

## Séquence : Humans of New York (HONY) (niveau 3e)

Palier 2, Entrée Culturelle : L'ici et l'ailleurs, Notion : Ecole et société  
Niveau visé : A2+/B1-

Etablissement : Collège Plan Menu (38)

Professeur : Gretchen Pascalis

<b>TACHE FINALE</b>	LIBELLE (REDIGE)	<b>Part I:</b> You are an amateur photographer. Take two photos and write a story for each photo, in the same style as in <i>Humans of New York</i> . You will show your photos and texts at a photo expo. <b>Part II:</b> You are looking for a photographer for a special project. Write which photographer you choose and why.
	PROBLEMATIQUE DU PROJET	Dans quelle mesure le projet "Humans of New York" peut nous rendre plus humain?
	ACTIVITES LANGAGIERE(S)	EE

### OBJECTIFS VISES

<b>COMPETENCES DE COMMUNICATION/ LANGAGIERES A DEVELOPPER</b>	CULTUREL	Comprendre le projet du blog « Humans of New York » ; découvrir la diversité humaine de la ville de NY ; s'informer sur l'évolution humanitaire et internationale de HONY ; travail interdisciplinaire sur la photographie (critères d'évaluation de photos ; techniques photographiques)
	LEXICAL	Enrichir son vocabulaire pour l'écriture créative (décrire des expériences)
	GRAMMATICAL	Révision des temps verbaux : present simple et past simple
	PHONOLOGIQUE	Photography, photographer, photograph (accentuation) ; <i>Humans of New York</i> /'hju:mənz/
	CITOYEN	Valeurs de la République (fraternité). Développer de l'empathie pour les autres via leurs histoires.
	SOCIOLINGUISTIQUE ET PRAGMATIQUE	Pouvoir proposer un texte d'écriture créative pour accompagner une photo. Pouvoir justifier un choix.

<b>ANALYSE DU SUPPORT PHARE</b>	La musique que l'on entend ( <i>Halo</i> par Blackbird blackbird) est rythmée comme un cœur urbain qui bat, et un jeune homme habillé en short parle à des joueurs de baseball dans une rue de New York. Le cœur de la musique, de la ville, et de ce jeune homme se réunissent à travers l'expérience humaine <i>Humans of New York</i> . La vidéo nous raconte les débuts de cette belle histoire d'amour.
<b>Vidéo:</b>	La caméra donne une vue sur une rue urbaine, avec ses trottoirs, ses immeubles, ses panneaux et ses graffiti, et bien sûr, ses habitants qui se déplacent. On attend une voix aigue qui dit, qui <i>supplie</i> , en anglais, « <i>Excuse me... is there any way I</i>


	<p><i>can take your photo ? »</i></p> <p>Le cœur de ce photographe nous touche à travers ses rencontres avec des habitants de New York : une petite fille métisse, un groupe de jeunes dans un parc, un jeune papa avec son bébé, une femme avec son chien, un homme tatoué au cou... Avec son sourire, son attitude décontractée, sa bonne humeur, le photographe a le contact facile et un relationnel qui lui permet d'aborder des inconnus dans la rue de New York et de demander de les prendre en photo.</p> <p>Nous apprenons le nom du photographe (Brandon Stanton) et son histoire. Ayant perdu son emploi à Chicago, il décide de s'installer à New York et de vivre sa passion : la photographie. Son amour pour New York et les new-yorkais est évident. Les photos sur l'écran de son appareil photo apparaissent sur son site internet. Il explique qu'il choisit des personnes à photographier de façon aléatoire, et en les mettant sur son blog, il les glorifie sur une scène virtuelle. Il voit la beauté dans la vie quotidienne, dans les gens « normaux. » Il voit ce que les autres ne voient pas, inspiré par ce que d'autres ne remarquent même pas, et nous invite à regarder la beauté humaine de sa ville à travers ses yeux.</p>
--	--

<b>ELEMENTS FACILITATEURS</b>	Les images qui racontent une grande partie de l'histoire sans mots. Les émotions évidentes grâce aux images et la musique. Sujet qui intéresse les jeunes (la photographie, blogging, New York).
<b>OBSTACLES</b>	Le débit du support authentique ; l'aspect familier du langage avec des mots de remplissage (like, ya know) ; la musique de fond en même temps que le narrateur parle. Un langage parfois poétique employé quand le photographe parle de son art.

La vidéo mentionnée ci-dessus (Cf. analyse du support phare) est [disponible ici](#). Nous vous proposons également une sélection d'autres vidéos similaires, toutes issues du blog 'Humans of New York', qui pourront faire l'objet d'une étude (Annexe 7).

[Lien vers la page d'accueil du blog 'Humans of New York'](#)

MISE EN ŒUVRE DU PROJET :

ETAPE	SUPPORT(S)	AL	DEMARCHE PEDAGOGIQUE TACHE(S)/CONSIGNE(S)/ ACTIVITE(S)	PRODUCTIONS ATTENDUES DES ELEVES	INTERET DE L'ACTIVITE POUR LA REALISATION DE LA TACHE FINALE
1	Document video:	CO  EO	<b>Watch and listen.</b>  <b>Comment on the video.</b> <i>(D'abord avec son voisin, avant une mutualisation en classe qui commence avec les élèves les plus en difficulté.)</i>  <i>Elucider ; lever les obstacles.</i>	It's a city; there are baseball players; there are tall buildings/skyscrapers; there are people. There are cars. The man takes photos; the man is a photographer. It's in New York. Humans of New York. He takes a photo of a little girl, and girls (teenagers) in a park. It's a girl's birthday. The photographer's name is Brandon Stanton. He's 28 years old. He takes photographs in New York City.	Introduction à la thématique.  Comprendre le projet HONY.  <i>Note : Malgré une tâche finale écrite, j'ai opté de commencer la séquence avec cette vidéo qui est une façon orale et visuelle de raconter une histoire (+importance de l'oral dans les programmes)</i>
2	Photos HONY (sans textes): <a href="#">Annexe 1</a> 	EE  EO	<b>Choose your favorite photo and complete the chart.</b>  <b>Tell your neighbor why you like this photo.</b>  <b>Does s/he agree? Discuss.</b>	Remplissage d'une grille d'appréciation des photos : <a href="#">Annexe 2</a> I like this photo because the subject is funny: there's a man with long hair and sunglasses and a hat... and a gray cat on his shoulder!  I agree/I disagree because ...  I prefer this photo because ...	Apprendre aux élèves à réfléchir aux points qui contribuent à l'esthétique des photos (ex : le sujet, la lumière, la composition). Les élèves pourront mettre en œuvre ces connaissances esthétiques au moment de prendre leurs photos pour la tâche finale.
3	Document video:	CO  EO	<b>Watch and listen.</b>  <b>Comment on the video.</b> <i>(D'abord avec son voisin, avant une mutualisation en classe qui commence avec les élèves les plus en difficulté.)</i>  <i>Elucider ; lever les obstacles.</i>	Brandon Stanton takes a photo of: a girl with a tattoo; an old man in the street; a young black girl with beautiful hair. It became more about ... person off street... where they (...) be ... celebrating on them on a stage every night. We see his camera with the black girl's photo. After we see the photo on the internet with words: "Now that's art." We see other photos and sentences. There is music.	Comprendre la démarche de Brandon Stanton (aborder des inconnus dans la rue, les prendre en photo, partager les photos et des phrases sur Internet).  Aborder la notion de glorifier les personnes « normales » sur la scène globale de l'Internet.
4	Photos et textes HONY : <a href="#">Annexe 3</a> .  <i>Activité "Reading on the wall" (compréhension sélective)</i>	CE	<b>Look at the photos on the wall and skim the texts to answer the questions on the worksheet.</b>  Les élèves sont en binôme et doivent compléter la tâche aussi vite que possible, en se déplaçant dans la salle.	<i>Les élèves lisent les textes en diagonal pour trouver des réponses aux questions dans un temps limité.</i>  <i>Différenciation : les élèves en difficulté commencent. Les binômes sont composés d'un élève en difficulté et un élève à l'aise.</i>	Introduction aux textes qui accompagnent les photos HONY.  Lire en diagonal : utile pour la TF circulaire (quand les élèves regardent le travail de leurs pairs pour trouver un photographe).
5	Textes (HONY) – les mêmes que dans « Reading on the wall » (étape 4)	CE	<b>Activité de différenciation.</b> <b>Objectif grammatical (temps verbaux).</b>  E-: Highlight the past simple verbs in one color and the present simple verbs in a different color. Avec photos 1, 4 and 6.	E-: "I <b>want</b> to be a visual artist, but the art world <b>seems</b> to be much more about politics than it <b>is</b> about talent."  "It <b>was</b> March 5th, 1988. There <b>was</b> a prayer festival that day, so we <b>thought</b> it would be a good day to protest.  <b>Present simple</b> <b>Past simple</b> <b>Different</b>	Cibler et réviser les temps verbaux nécessaires pour réaliser la TF.  La différenciation permet aux élèves de travailler à leur niveau.
			E+: Highlight the past simple verbs in one color, the present simple verbs in a second color, and the other verb forms each in a different color. How many different verb forms did you find? Avec photos 1, 4 and 6 et puis avec photos 2 et 3.	tense 1 <b>Different tense 2</b>  E+: Sometimes when I'd <b>come</b> home from school during wintertime, she'd <b>look</b> at me with tears in her eyes and say: 'Tuan, I <b>want</b> to go home.' But she still <b>stayed</b> with me. When I finally <b>got</b> my degree, many of my friends <b>asked</b> if I'd <b>look</b> for a job in the US. But I <b>wouldn't do</b> that to her. She <b>had done</b> enough for me.	

6	Test de connaissance : temps verbaux	CE/EE			La maîtrise des temps verbaux souvent employés par Brandon Stanton permettra aux élèves de les reproduire au moment de rédiger leurs propres textes.
7	Photos et textes HONY (les mêmes photos que dans étape 2, ou au choix) Annexe 1  <a href="http://www.humanofnewyork.com/">http://www.humanofnewyork.com/</a>	CE EO CE	Match the text to the photo you think it goes with.  Tell your neighbor about your answers. Do you agree? Why or why not?  Read the correction to see who is right.	I think Text A goes with Photo C because... I agree/I disagree because...	Réfléchir au liens entre les photos et les textes.  Document modélisant pour la TF.
8	Tâche Intermédiaire – Annexe 4 HONY photos des réfugiés	EE	Write a story to go with a HONY photo. Write in the first person and use the present and past simple tenses.	I am a lawyer. Last week I went to visit my son and daughter. They live in an apartment together in the city. My son didn't have a job but now he has one. My daughter is a student. She studies architecture at the university. She painted this wall green! I'm not sure if I like it.	Version simplifiée et guidée de la TF, évaluée dans un premier temps par ses pairs avec une grille d'évaluation construite ensemble à l'amont.
9	Les vraies histoires qui accompagnent les photos de la TI	CE EO	Read the story that goes with your photo.  Do you prefer your story or the real story? Discuss with your	I prefer my story because it's happy and the real story is sad. I prefer the real story because it's difficult but it's very interesting. I prefer the real story because the people explain real events in the	Document modélisant pour la TF.  Comprendre l'action humanitaire de Brandon Stanton à travers ses photos.

			neighbor.	world.	
10	Tâche Finale  Annexe 5	EE	Part I: You are an amateur photographer. Take two photos and write a story for each photo, in the same style as in <i>Humans of New York</i> . You will show your photos and texts at a photo expo. Part II: You are looking for a photographer for a special project. Write which photographer you choose and why. Annexe 6	<i>Productions similaires aux modèles étudiés.</i>  I chose Paul to photograph my wedding because his photos are romantic and beautiful. The colors in his photos are bright and the perspective is interesting. I love his photo of a girl with a flower in her hair.	