

## Classe de 2°

### “What will school be like in 2050?”

L'art du vivre ensemble → visions d'avenir, création et adaptation.

Dans quelles mesure les progrès scientifiques et technologiques contribuent-ils à un monde meilleur ?

**Tâche intermédiaire :** Expression écrite d'invention. “Dear Diary” en s'appuyant sur l'étude de l'extrait de “A Brave New World”, A. Huxley, 1932.

You are a student who has not been brainwashed. Later that day, you write about the visit of the Conditioning Room in your diary.

Tell what happened and what you think about it.

( 1<sup>st</sup> person narrative / past and present tense )

prompt :

Dear diary,

*This morning I visited the conditioning room ...*

**Tâche finale :** expression écrite d'invention.

“Write the first page of your own futuristic novel, set in a school in 2050.”

P52		ÉCRITURE CRÉATIVE	
<b>C2</b>	C2 Peut écrire des histoires ou des récits d'expérience captivants, de manière limpide et fluide et dans un style approprié au genre adopté.		
<b>C1</b>	C1 Peut écrire des textes descriptifs et de fiction clairs, détaillés, bien construits dans un style sûr, personnel et naturel approprié au lecteur visé.		
<b>B2</b>	B2 Peut écrire des descriptions élaborées d'événements et d'expériences réels ou imaginaires en indiquant la relation entre les idées dans un texte articulé et en respectant les règles du genre en question.		
	Peut écrire des descriptions claires et détaillées sur une variété de sujets en rapport avec son domaine d'intérêt. Peut écrire une critique de film, de livre ou de pièce de théâtre.		
<b>B1</b>	B1 Peut écrire des descriptions détaillées simples et directes sur une gamme étendue de sujets familiers dans le cadre de son domaine d'intérêt.		
	Peut faire le compte rendu d'expériences en décrivant ses sentiments et ses réactions dans un texte simple et articulé. Peut écrire la description d'un événement, un voyage récent, réel ou imaginé. Peut raconter une histoire.		
<b>A2</b>	A2 Peut écrire sur les aspects quotidiens de son environnement, par exemple les gens, les lieux, le travail ou les études, avec des phrases reliées entre elles.		
	Peut faire une description brève et élémentaire d'un événement, d'activités passées et d'expériences personnelles. Peut écrire une suite de phrases et d'expressions simples sur sa famille, ses conditions de vie, sa formation, son travail actuel ou le dernier en date. Peut écrire des biographies imaginaires et des poèmes courts et simples sur les gens.		
<b>A1</b>	A1 Peut écrire des phrases et des expressions simples sur lui/elle-même et des personnages imaginaires, où ils vivent et ce qu'ils font.		

**Niveau visé : A2+ / B1 → voire B2 pour certains**

### I) Prérequis et acquisitions précédentes :

→ Dans la séquence précédente (Green Cities) les élèves ont manipulé le futur (Sujet + WILL + Base Verbale) et le conditionnel (If +S + V au preterit, S + WOULD/COULD + BV → “If I ruled the world, I would” ... ).

→ Une insistance particulière a été portée sur l'emploi le plus fréquent possible des 'connectors and

linkwords' (First, secondly, Thirdly... / Besides = furthermore = Moreover / Consequently = thus... ) lors de la rédaction afin d'inciter les élèves à structurer le propos (à l'écrit comme à l'oral).

→ Depuis le début d'année nous avons exploité de nombreuses images de différents types (cartoon, drawing, photography ...) en veillant à utiliser une structure similaire =

- 1) type de document (This document is ... It was designed/created by ... )
- 2) description précise (structures présentatives THERE IS/ARE, WE CAN SEE + GN complexes  
Determinant – Adjectif(s) – Nom / localisation : On the left, on the right, in the centre, in the background, in the foreground ...)
- 3) Interpretation ( ... which means that / ... which shows that / I think that... / it seems that... )

→ Le comparatif a déjà été travaillé à plusieurs reprises, et ce tout particulièrement dans la séquence sur Green Cities (Jonathan Porritt : “the future will be greener or not at all”) et des réemplois ont été constatés lors des tâches intermédiaires et finales.

## II) Objectifs.

→ Enjeux majeurs de la séquence :

- 1) Naviguer dans le temps et dans les temps. En effet, le thème de la science fiction requiert de s'appuyer sur le contexte présent pour penser l'avenir de l'école. Or penser l'avenir, requiert une capacité à formuler des hypothèses, c'est-à-dire en termes plus grammaticaux de passer de l'expression d'un futur certain (Will) à un futur probable (Auxiliaires modaux et adverbes de probabilité e.g. In the future, classrooms might be larger / In 2050, there may be more students in the classrooms / In 2050, teachers will probably be replaced by robots...).
- 2) S'appropriier les codes du genre et les codes de la narration au passé (séquence d'événement) ainsi que ceux du discours direct. J'entends par là comprendre la distinction entre Utopie et Dystopie pour montrer aussi qu'il ne s'agit pas de deux catégories si claires qu'il y paraît à première vue. Puis de saisir l'ordre des événements d'une narration tout en apprenant une série de verbes d'actions. Et enfin, de s'appropriier les codes de la transcription écrite de la parole (codes différents du français).

Il faut donc, me semble-t-il, 4 phases dans la séquence :

1. initier la réflexion sur l'avenir de l'école.
2. Étudier un document modélisant (“A Brave New World”, Aldous Huxley, 1932) pour ensuite produire une tâche intermédiaire (faire le bilan des acquis pour proposer des remédiations)
3. Etayer la réflexion sur l'avenir de l'école et concevoir une représentation personnelle de l'école du futur.
4. Travailler à la rédaction d'un écrit personnel basé sur la réflexion en amont.

### Aspects culturels :

Science Fiction → Utopia versus dystopia ?

Les oeuvres de science fictions sont légions et il est de coutume de distinguer celles qui relèvent de la dystopie de celles qui relèvent de la dystopie. Si cette catégorisation est très pratique elle n'est cependant pas satisfaisante intellectuellement. En effet, plutôt que deux catégories hermétiques et diamétralement opposées, l'Utopie et la Dystopies constituent les deux extrémités d'un continuum entre lesquelles les oeuvres de science-fiction naviguent (e.g. Si le célèbre roman de George Orwell 'Animal Farm' s'ouvre sur une libération utopique des animaux asservis, il glisse progressivement vers la recréation d'une hiérarchie encore plus sombre que l'initiale du fait qu'elle entraîne une désillusion tragique).

“A Brave New World”, A. Huxley → oeuvre britannique majeure dans laquelle la science et la raison concourent à l'asservissement des êtres et des passions ainsi qu'à l'anéantissement de l'individualité au profit du plus grand nombre. Si l'oeuvre d'Orwell est plus étudiée que celle d'Huxley à l'école il semble qu'il ne

faillie pas négliger l'importance de "A Brave New World".

Plus largement cette oeuvre met en avant l'importance de la fiction en tant qu'outil de critique sociale et culturelle.

### Aspects lexicaux :

- Le lexique de la salle de classe (le mobilier et les êtres qui s'y trouvent).
- Les adjectifs qualificatifs : décrire une personne. ( domineering ≠ obedient / curt ≠ polite / nasty, cruel ≠ kind, compassionate ...)
- Adjectifs : commenter une observation (brilliant, clever ≠ ridiculous, nonsensical / fantastic, awesome ≠ insane, crazy, mad / inspirational, ≠ frightening, dreadful )

### Aspects phonologiques :

→ a/an = approfondissement : a non pas devant un graphème consonne mais devant un son consonne ( a Utopia, a Univesity, a Uniform → /ju/ )

→ l'intonation exclamative : moduler sa voix selon le sens.

### Aspects grammaticaux :

l'expression de l'hypothèse : les auxiliaires modaux et les adverbes de probabilité. Nuance du degré de certitude, place dans la phrase et influence sur la construction grammaticale.

• Auxiliaires modaux → S + Auxiliaire Modal + Base Verbale. (May/Might/Can/Could/Must/Will)  
e.g. *The nurses may be brainwashed. This baby must be a robot because some wires come out of his brain.*

• Adverbe de probabilité : S + probably / surely / certainly + Verbe conjugué  
e.g. *This document surely is a screenshot from the TV show "the Simpsons".*

→ Suite d'actions au prétérit. Verbes réguliers et irréguliers d'action et de perception.

→ Les verbes de parole. He said + adverbe (curtly, politely, proudly...) / he exclaimed / he asked.

→ Les exclamatives et les intensifieurs (exprimer sa réaction, ses émotions face à une expérience).

- It is + (intensifier) + adjective + !
- This is so + adjective + !
- This is such a + ( adjective ) + Noun + !
- intensifieurs : very, extremely, completely, totally ...

### Aspects Sociolinguistiques / pragmatiques :

Les codes du dialogue dans un roman.

L'impératif, apanage de l'ascendant hiérarchique.

Distinction entre narration à la troisième personne (hétéro-diegetique → neutralité prétendue) et narration à la première personne (intra-diegetique → subjectivité affirmée).

Ecrire pour témoigner → la fiction au service du présent. ("*Je suis convaincu que le silence face au mal fait du témoin un complice*", Adam Michnik, lettre de prison, 1986.) : exprimer l'indignation.