

Utilisation de fakebook en classe de 3ème euro pour accompagner la lecture du roman *Oliver Twist*.

[Fakebook est outil en ligne qui permet de générer des pages de type facebook.](#)

<http://www.classtools.net/fb/home/page#>

*Dans le cadre d'un projet culturel j'ai choisi d'aborder la période victorienne à travers le prisme du roman *Oliver Twist* (version adaptée Macmillan).*

Les faits culturels relevés dans le roman (*workhouses, child labour, crimes and punishments, les poor laws..*) ont été approfondis par des *webquests, timelines*, devinettes hebdomadaires sur la fonction d'un objet victorien quotidien, courts exposés, défis et *wordsearch...*) parallèlement à l'étude de l'œuvre.

Une grande partie du travail à été compilée dans un blog réalisé pour l'occasion :

<http://chocolateswirl.overblog.com/>

Afin de permettre aux élèves de s'approprier davantage l'histoire d'*Oliver*, je leur ai demandé de lister tous les personnages et à l'aide d'un *spidergram*, nous avons mis en évidence leurs liens dans la narration. Ils ont ensuite listé les événements marquants de la vie du héros jusqu'au moment où nous en étions dans la lecture (l'arrivée à Londres et la rencontre avec *Fagin*)

Sur *fakebook*, ils ont eu pour tâche de rédiger la page *facebook* d'*Oliver Twist* (ou d'un autre personnage de leur choix) en commençant par son profil (une mini biographie du personnage) puis en ajoutant la liste des « amis » (autres personnages du roman) , et enfin en lui faisant publier des « posts » relatant les événements marquants et pour finir en faisant réagir les autres personnages. Comme nous avons étudié la biographie de Dickens, certains groupes ont souhaité le faire figurer dans les « amis » d'*Oliver*.

Voici deux exemples de ces fakebooks réalisés en 1h en salle informatique.

Un groupe d'élève a choisi d'adopter une démarche très classique

<http://www.classtools.net/fb/34/42KQ4d>

Un autre groupe a préféré donner au fakebook un ton beaucoup plus humoristique

<http://www.classtools.net/fb/59/BSfZbG>

L'objectif n'était pas de faire un compte rendu littéraire fidèle mais de leur permettre de s'approprier l'histoire et en quelque sorte de jouer avec elle. Ce travail leur a permis de rompre leurs résistances envers une lecture qu'ils avaient appréhendée très négativement (image d'un classique ennuyeux et poussiéreux).

Laurence Gilmant
Collège Les Rives du Léman
Evian les Bains
<http://www.gilmant.fr/>
<http://www.gilmant.fr/wordpress/>