



SCENARIO D'APPRENTISSAGE

Fiche gabarit proposée par le site d'anglais de l'académie de Grenoble

PANORAMA

- Niveau de classe : Classe de Seconde
- Titre du scénario d'apprentissage : « Le Storytelling, l'art de raconter des histoires »
- Activité(s) langagière(s) dominante(s) : Compréhension de l'écrit (CE) et compréhension de l'oral (CO) vers expression écrite (EE) et expression orale en continu (EOC)
- Niveau(x) européen(s) visé(s) : A2+/B1
- Problématique retenue : Dans quelle mesure les contes sont-ils le reflet d'une culture, d'une société et d'une époque ?
- Champ(s) culturel(s) des programmes abordé(s) : Mémoire : héritage et rupture
- Nombre de séances prévues : 12 séances + 1 séance en tâche finale + 1 séance en atelier phonologique un mois après la séance

SUPPORTS EXPLOITES (références)

- Supports écrits : « Wise Owl: A Woodland Indian Myth » ; 3 contes détournés (différentiation – chaque élève étudie un des 3 contes) « The Little Girl and the Wolf » (James Thurber 1940), « The True Story of the 3 Little Pigs », excerpt by Jon Scieszka (1996), et « The Three Little Pigs » excerpt by Roald Dahl (1982).
- Supports audio : Vidéo You Tube « [The Oral Tradition of Storytelling](#) » (0-1'07 – seul le son est utilisé) ; extrait MP3 des contes détournés ; conte détourné complet raconté par l'enseignante (locutrice native)

- Supports vidéo : Vidéo You Tube « <https://www.youtube.com/watch?v=1uDm6g-3PyE> » (1'35-3' – étudiée avec le script)
- Supports iconographiques : 6 images de différentes traditions de storytelling du monde entier pour introduire la séquence ; images accompagnant les 3 contes détournés étudiés (en lien avec le support écrit 2), étudiées pour anticiper les contes.

EVALUATIONS

- Libellé de la tâche finale + activité(s) langagière(s) concernée(s) : TF1 - Rédaction d'un conte détourné (Expression écrite) ; TF2 – Enregistrement élève en train de raconter un conte détourné (Expression orale en continu + phonologie).
- Libellés de la/des tâche(s) intermédiaire(s) + activité(s) langagière(s) concernée(s) : Compréhension de l'oral + Compréhension de l'écrit ; Présentation d'un conte détourné étudié à la classe (Compréhension de l'écrit + Expression orale en interaction) ; Enregistrement élève en train de raconter un conte détourné (Expression orale en continu + phonologie) ; Préparation au détournement d'un conte classique (Expression orale en interaction + Expression écrite).

AXES COMMUNICATIFS ET LANGAGIERS A DEVELOPPER POUR REALISER LA TACHE FINALE

Objectifs culturels : Comprendre que les histoires sont le reflet d'une culture, d'une société et d'une époque – et que nous pouvons aussi les adapter à notre époque, par exemple en les modernisant.

Objectifs lexicaux : Champ lexical du conte (« Once upon a time... », « Happily ever after »...) ; similarités et différences

Objectifs grammaticaux : Past continuous, past perfect, past simple ; usage de dialogue (au présent) à l'intérieur d'une histoire

Objectifs phonologiques : Prononciation de « TH » (this/that/three/things/grandmother...), de la terminaison -ED (disappeared, approached, opened, lived...), de « AW » (straw, jaw, raw), éviter la prononciation du « H parasite » devant les mots commençant par une voyelle (ask, open, ate, eat, also...) ; savoir identifier et mettre l'accent sur les mots porteurs de sens à l'oral ; savoir utiliser l'intonation et le rythme pour créer de l'ambiance en racontant une histoire à l'oral.

Objectifs sociolinguistiques¹ et pragmatiques² : Comprendre l'objectif des contes traditionnels (conservation d'une culture, une histoire ; enseigner une leçon ou morale) ; comprendre la structure d'un conte de fée classique et comment il peut être détourné. Identifier, comprendre et pouvoir appliquer les règles pour bien raconter une histoire à l'oral : intonation, pauses, mots porteurs de sens ; savoir employer les codes du conte.

Objectifs citoyens : Comprendre le rôle social des contes et histoires dans les sociétés. Savoir écouter ses pairs ; savoir travailler en groupe.

¹ La compétence sociolinguistique renvoie au fonctionnement de la langue dans sa dimension sociale : règles de politesse, marqueurs de relations sociales, différence de registre, accents, etc.

² La compétence pragmatique renvoie à la maîtrise du discours, à sa cohésion, à sa pertinence, au repérage des types et genres textuels, des effets d'ironie, de parodie, etc.

TRAVAIL PRELIMINAIRE D'ANALYSE UNIVERSITAIRE DES SUPPORTS Qui parle à qui ? De quoi ? Dans quel but ? Comment ?

- Support 1 : Document audio “The Oral Tradition of Storytelling” (0-1’07)
 - Il s’agit d’une vidéo YouTube (que nous étudions sans l’image). Le débit est assez lent et le narrateur est facile à comprendre. Celui-ci raconte à quoi servaient les histoires traditionnelles dans le passé : préservation des légendes, de l’histoire et de la culture des populations ; le conteur comme enseignant ; l’histoire qui apprend une leçon ou une morale, comment « bien vivre » aux petits et aussi parfois aux adultes ; certaines histoires étaient basées sur des faits réels, d’autres sont de pures fictions.
- Support 2 : Document écrit “Wise Owl – A woodland Indian Myth”
 - Il s’agit d’un texte d’une page présentant une légende indienne sous forme d’histoire. Celle-ci conte la création de l’hibou et du lapin « au début du temps », et apprend une leçon sur les vertus de la patience. L’histoire est conté par un narrateur omniscient, au passé (past perfect, past continuous, past simple), avec des parties dialoguées au présent.
- Support 3 : Document vidéo “The Rainbow Serpent” (1’35-3’)
 - Il s’agit d’une vidéo d’un conteur australien en train de raconter une légende aborigène de création de la terre dans laquelle la terre existait mais pas sous la forme que nous la connaissons aujourd’hui. Elle n’avait pas encore connu la vie, qui dormait encore sous la terre rouge. Le conteur utilise de la gestuelle et l’intonation de sa voix pour créer de l’ambiance et du suspense autour de son histoire (c’est sa façon de raconter qui nous intéresse particulièrement ici). Il change régulièrement le débit de ses paroles, pour aller vite, puis ralentir, une technique qu’il utilise pour garder l’attention du public.
- Support 4a : Document écrit – « The Little Girl and the Wolf » (excerpt from James Thurber 1940)
 - Il s’agit du texte le plus simple des trois et il sera étudié par les élèves ayant un niveau A1 à A2. L’histoire est écrite au passé (past simple, past continuous, past perfect), avec une phrase en dialogue au present continuous. L’extrait comporte deux paragraphes, plus une phrase finale comportant la morale. C’est une version revisitée du Petit chaperon rouge. Le premier paragraphe est identique à l’histoire originale, mais dans le deuxième paragraphe la petite fille n’est plus dupe et ne se laisse pas prendre par le loup, qu’elle finit par tuer avec un pistolet automatique. La morale de l’histoire est que les petites filles ne sont plus aussi naïves qu’elles ne l’étaient par le passé, que les temps ont changé. L’histoire peut être vue comme une version féministe/modernisée d’un conte traditionnel qui prenait la petite fille et par extension les petites filles pour des sottes.
- Support 4b : Document écrit – « The True Story of the 3 Little Pigs », excerpt by Jon Scieszka (1996)

- Ce texte sera étudié par les élèves de niveau A2+ à B1. Il s'agit d'une version altérée des trois petits cochons dans laquelle le loup donne sa version de l'histoire. L'histoire commence avec le loup qui se présente et explique qu'il va donner sa version, puis la suite de l'histoire est une version revisitée du conte classique dans laquelle le loup dit ne pas avoir tué le premier petit cochon ; on apprend que ce dernier est mort par accident, après que sa maison lui soit tombée dessus à la suite d'un éternement malheureux, et enfin le loup lui a mangé car il aurait été dommage de passer à côté d'un si bon repas qui n'attendait qu'à être mangé. La première partie de l'histoire est racontée au présent simple, puis la deuxième partie (où le loup raconte ce qui s'est passé) est rédigé au past simple. Nous voyons ici que le détournement de l'histoire originale s'est fait en changeant la perspective du narrateur. Alors que dans l'original, une version est donnée, ici nous avons une version différente de la même histoire.
- Support 4c : Document écrit – «The Three Little Pigs » excerpt by Roald Dahl (1982)
 - Ce texte sera étudié par les élèves de niveau B1+. Il s'agit d'une nouvelle version des Trois petits cochons en vers rimés. Dans cette version de l'histoire, le loup a déjà mangé les deux premiers cochons et a envie du troisième. Ce dernier était plus malin que ses frères et le loup n'arrive pas à faire tomber sa maison (comme dans la version originale), mais alors le troisième petit cochon appelle le Petit Chaperon Rouge pour qu'elle vienne à sa rescousse. Celle-ci est une habituée des loups, nous apprenons, sous entendant qu'elle a déjà tué celui de sa propre histoire. En effet, Ms Hood arrive et tue le loup avec un pistolet. Et puis il y a une ultime chute lorsque le Petit Chaperon Rouge tue ensuite le troisième petit cochon : l'histoire finie avec le Petit Chaperon qui a maintenant, en plus de ses deux manteaux en peau de loup, une valise en peau de cochon. Nous assistons ici au détournement d'un conte classique par le rajout d'un nouveau personnage venu d'un autre conte de fée et ce changement mène à une fin complètement différente de l'histoire. Le texte est écrit au past simple, past continuous, past perfect, avec des parties dialoguées au présent. Il y aussi un changement de temps qui s'opère à la fin et les derniers trois quarts de l'histoire sont au présent.

ELEMENTS FACILITATEURS et DIFFICULTES PREVISIBLES DES SUPPORTS

- Support 1 : The Oral Tradition of Storytelling (0-1'07)
 - Quelques mots de vocabulaire poseront potentiellement des difficultés (rattle and drum), mais ce ne sont pas des obstacles qui bloquent trop la compréhension. Le débit est lent et le narrateur n'a pas un accent particulièrement fort. Il y a beaucoup de mots que les élèves comprendront grâce à leur proximité avec le français : culture, legend, moral, lesson.
- Support 2 : Wise Owl – A woodland Indian Myth
 - La structure du texte est assez simple, mais il est long et devra donc être découvert en petits morceaux pour le rendre moins impressionnant (différentiation possible). Le langage et les structures sont simples, mais il y a beaucoup de vocabulaire nouveau. Il faudra faire un petit rappel (PRL) des temps verbaux au passé, mais ce ne sera qu'un rappel de ce que les élèves ont appris au collège. Les séances

2 et 3 permettront à un groupe de se renseigner et de présenter les mythes et légendes indiens à la classe, ce qui permettra aux élèves d'avoir déjà un peu de contexte autour des histoires de création.

- Support 3 : Document vidéo “The Rainbow Serpent” (1’35-3’)
 - Le conteur parle vite et a un accent australien assez prononcé, tout en restant compréhensible. Il utilise de la gestuelle et marque bien les mots porteurs de sens, ce qui peut faciliter l'accès aux sens pour les élèves qui auront aussi le script sous les yeux pour pouvoir faire le lien graphie-phonie. Le langage est assez simple, mais il y aura du vocabulaire à voir : curvature, bone, sand, ripples, dingo dogs, kookaburra, barracuda, emptiness. Le texte comporte également beaucoup de répétitions, ce qui facilitera le travail de compréhension et aidera à l'entraînement auditif des élèves (« the oldest story in the world does say... », « the first of...”). Comme avec le support précédent, un groupe aura travaillé sur le Dreamtime australien en séances 2 et 3 et aura donc présenté les bases de ce concept à la classe qui connaîtra alors déjà l'idée du Rainbow Serpent et de le Dreamtime.
- Support 4a : Document écrit – « The Little Girl and the Wolf » (excerpt from James Thurber 1940)
 - Les fait que le début de l'histoire soit un calque du conte original du Petit Chaperon Rouge devrait être un élément facilitateur pour les élèves, qui arriveront mieux à comprendre étant donné qu'ils connaissent l'histoire. Le langage est simple, avec peu de vocabulaire nouveau. Les temps verbaux sont assez basiques et ont déjà été vus par les élèves et revus en PRL en classe en amont de cette séance. Le deuxième paragraphe sera plus difficile pour les élèves. Il y a les expressions Metro-Goldwyn lion et Calvin Coolidge qui sont des références culturelles très certainement inconnues des élèves. Une note de bas de page avec une photo de chacun sera utilisée pour éclairer ce passage. L'image qui accompagne l'histoire (et qui sera utilisée en anticipation) pourra également servir d'élément facilitateur car on voit bien que le Petit Chaperon Rouge n'a pas l'air contente de voir le loup dans le lit de sa grand-mère.
 - Pour la production orale, les mots finissant en -ED (waited, lived, disappeared, approached), ainsi que les mots avec des TH (grandmother, that) et les mots commençant par des voyelles (along, asked, opened, even) seront des difficultés à travailler. Les élèves pourront s'entraîner avec le modèle fourni.
- Support 4b : Document écrit – « The True Story of the 3 Little Pigs », excerpt by Jon Scieszka (1996)
 - Le langage de cette histoire est relativement simple, avec un début au présent simple très accessible, et très peu de dialogue. La longueur reste abordable, mais l'histoire sera abordée en segments, puis reconstituée par les élèves en groupes. Quelques mots de vocabulaire seront à élucider : folks, sneeze, darn, doornail, ham ; d'autres pourront sûrement être déduits par les élèves qui connaissent tous l'histoire de base des Trois petits cochons (straw, « huffed, snuffed »). Une note de bas de page avec une photo explicative pourra être utilisée pour illustrer les mots sneeze et ham. Les images qui accompagnent l'histoire (et qui seront utilisées en anticipation) viendront également faciliter la compréhension des élèves et l'accès au sens.
 - Pour ce qui est de la production orale, les mots finissant en -ED (knocked, called, huffed, snuffed, sneezed), ainsi que les mots en TH (thing, this, birthday, either, there) et le « h parasite » devant les voyelles (animals, I, else's, itch, ate). Il y a également dans ce texte le son « AW »

qui sera à travailler (straw). D'autres mots pour les lesquels la prononciation sera éventuellement à voir (sans en faire un objectif spécifique) : diet, sugar, pig, built/build, pile, cheeseburger.

- Support 4c : Document écrit – «The Three Little Pigs » excerpt by Roald Dahl (1982)
 - Ce troisième texte est le plus long des trois, mais sera découvert en segments par les élèves dans un premier temps pour le rendre plus simple du premier abord. Les phrases sont relativement courtes, mais le fait que le texte soit en rimes le rend un peu moins fluide de premier abord. En revanche le fait qu'il soit en rimes peut aussi faciliter la prononciation de certains mots lorsque l'élève comprend qu'il s'agit d'une rime (« night/dynamite », « puff/enough » par exemple). Au niveau du vocabulaire, des mots comme bulging, indulging, ablaze, raw, maiden, eyelid, knickers et upper crust seront sûrement à élucider, mais ne devront pas poser de problème aux élèves dans leur compréhension globale. Le fait de connaître les deux histoires originales (les Trois petits cochons et le Petit Chaperon Rouge) leur donne déjà une bonne trame pour comprendre ce qui se passe dans cette version revisitée. Il faudra néanmoins s'assurer que les élèves aient bien compris qu'il s'agit du Petit Chaperon Rouge (Red Riding Hood) qui ait été appelée et aussi qu'ils comprennent la chute de l'histoire qui reste la partie la plus complexe. Une des images utilisées en anticipation aidera les élèves à comprendre la fin de l'histoire car on voit bien le Petit Chaperon Rouge avec ses deux peaux de loup et sa valise en petit cochon.
 - En ce qui concerne la production orale, les élèves auront, comme les deux autres groupes, à travailler sur le -ED (satisfied, approached, huffed, puffed, dialled, cried, yelled), ainsi que les mots en TH (another, three, that's, there, through) et le « h parasite » (I, oh, indulging, approached, inside, ablaze, eyelid, upper). Il y a également dans ce texte le son « AW » qui sera à travailler (straw, raw, jaw). Enfin, quelques autres mots seront sûrement à voir pour la prononciation : built, puff, dynamite, known, dialled, could, dealt, mayonnaise, knickers, vital, peeping.

MISE EN ŒUVRE DES SEANCES D'APPRENTISSAGE

SUPPORT UTILISE : 6 Images

| ETAPE 1 | AL ³ | Descriptif de l'activité ou de la tâche et consigne | Productions attendues des élèves | Intérêt de l'étape dans la perspective de la réalisation de la tâche finale |
|-------------|-----------------|---|--|---|
| 1 séance | EOI | Six images qui représentent différents types ou cultures de storytelling seront étudiées par les élèves (cave art ; un totem des premières nations canadiennes ; the Rainbow Serpent australien ; un danseur Kathakali du sud de l'Inde ; des | <ul style="list-style-type: none"> • Être capable de décrire une image • Être capable d'inférer un contexte culturel à partir d'indices dans une image | <ul style="list-style-type: none"> • Être capable d'envisager différentes façons de conter une histoire (par l'oral ; l'écrit ; la chanson ; la danse ; le sport...) |

personnages du folklore irlandais ; les 3 petits cochons).

Les élèves travaillent par groupes de 4. Chaque groupe a une image ou série d'images liée à un thème et une aire culturelle. Les élèves doivent étudier leur(s) image(s), puis les présenter au reste de la classe. Ils doivent décrire ce qu'ils voient dans l'image et aussi émettre des hypothèses sur l'origine de l'objet, l'œuvre ou la personne mis en scène (quel pays ? dans quel but ?).

Nous réfléchissons ensuite aux liens qu'il pourrait y avoir entre les différentes images pour en déduire que chacune est liée à l'histoire d'un pays, un mythe, l'imaginaire, le folklore, la culture d'un pays et/ou conte une histoire. Nous allons également établir le lien qu'il y a entre chacune : elles racontent toutes l'histoire d'un peuple, d'une tradition, d'une culture.

Nous travaillerons ensuite sur les différentes façons qu'une société peut raconter ses histoires : oralement, par la chanson, l'écrit, les légendes, les mythes, la danse / le sport (le haka Maori, par exemple)...

Les élèves réfléchiront en groupes sur l'utilité des contes et histoires, et sur comment les histoires façonnent les cultures et les identités : elles servent au divertissement, mais aussi à enseigner des valeurs et des interdits, transmettre une histoire, une

- Être capable de formuler une hypothèse et justifier ses choix

- Être capable d'identifier l'utilité des contes traditionnels (le divertissement, mais aussi enseigner des valeurs et les interdits, transmettre l'histoire, la culture, des traditions...)

SUPPORT UTILISE : Recherches en salle informatique

| | | | | |
|---|-----------------------------------|--|--|---|
| <p>ETAPE 1</p> <p>Durée 1 séance</p> | <p>AL³ CE + EE</p> | <p>Descriptif de l'activité ou de la tâche et consigne</p> <p>Nous nous rendons aujourd'hui en salle informatique où les élèves devront effectuer des recherches sur un sujet lié au Dreamtime australien, aux rôles des légendes des peuples autochtones de l'Amérique du Nord, autour du folklore irlandais, ou autour des contes de fée.</p> <p>Les élèves travailleront à deux et auront une feuille pour guider leurs recherches, avec des sites web conseillés.</p> <p>Ces recherches serviront à préparer courte une présentation à la classe.</p> <p>Devoir : Finir de renseigner la fiche de recherche travaillée en salle informatique et venir prêt à présenter son sujet à la classe.</p> | <p>Productions attendues des élèves</p> <ul style="list-style-type: none"> • Être capable d'effectuer des recherches sur internet • Être capable de trier les informations sur un site internet pour aller à l'essentiel de l'information recherchée • Être capable de prendre des notes à partir d'un support numérique • Être capable de citer ses sources | <p>Intérêt de l'étape dans la perspective de la réalisation de la tâche finale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les élèves se renseignent sur un aspect du storytelling dont ils deviendront les spécialistes. Ces recherches et les présentations qui en découlent permettront de poser des bases pour la suite de la séance (notamment concernant les mythes indiens, le Dreamtime australien et les Contes de fée). |
| <p>ETAPE 2</p> <p>Durée 1 séance</p> | <p>EOI</p> | <p>Les élèves présenteront aujourd'hui le fruit de leurs recherches sur un aspect précis du storytelling.</p> <p>Pendant les présentations, les autres élèves devront noter au moins trois détails chacun de façon à établir après chaque présentation une trace écrite (collective) des informations clés à retenir.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Être capable de parler devant un groupe • Être capable de comprendre et prendre des notes lors d'une présentation orale • Être capable, à partir d'une liste d'éléments isolés (au tableau), de participer à la formulation collective d'une trace écrite. | <ul style="list-style-type: none"> • Les élèves acquerront des connaissances nécessaires pour contextualiser les prochains documents étudiés en classe (un mythe indien, une légende aborigène et des contes de fée). |

▪ **SUPPORT UTILISE : Document sonore « The Oral Tradition of Storytelling » (0-1'07)**

| | | | | |
|---|---------------------|--|--|--|
| <p>ETAPE 1</p> <p>Durée</p> <p>1 séance</p> | <p>CO</p> <p>EE</p> | <p>Descriptif de l'activité ou de la tâche et consigne</p> <p>Nous travaillons aujourd'hui sur une vidéo intitulée "The Oral Tradition of Storytelling" (du début à 1'07). Nous ferons 3 écoutes du document (sans l'image). Les élèves auront une feuille pour guider leur écoute, avec un espace en haut pour prendre des notes, puis des questions à compléter en fonction de leur compréhension du document.</p> <p>Après la troisième écoute, les élèves auront 8 minutes pour compléter leur fiche.</p> <p>Puis nous procéderons à un travail en pairs. L'élève ayant le moins compris commencera et expliquera ce qu'il a compris à l'autre élève. Ce dernier expliquera ensuite à son tour ce qu'il a compris du document.</p> <p>Nous réviserons alors le document de nouveau, puis les élèves auront 3 minutes pour revoir leurs réponses à la feuille de travail.</p> <p>Enfin nous établirons ensemble une trace écrite récapitulant le contenu du document.</p> | <p>Productions attendues des élèves</p> <ul style="list-style-type: none"> • Être capable d'écouter un document sonore et de repérer des mots et/ou idées clés • Être capable de faire du sens à partir des notes prises lors d'une écoute sonore • Être capable d'exprimer ce que j'ai compris <p>Trace écrite attendue :</p> <p>"A long time ago, before the written word and even before musical instruments, there were storytellers. Indeed, storytelling is one of the oldest traditions. The tales are used to remember the language, culture and history of different peoples. The stories teach both the young and old how to live in a good way. Stories may be based on historical facts or may be pure fantasy and they often teach different types of lessons or morals."</p> | <p>Intérêt de l'étape dans la perspective de la réalisation de la tâche finale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Être capable de comprendre le rôle du storytelling dans les sociétés autochtones, voire dans la société plus large • Comprendre que le storytelling a toujours existé et joué un rôle important dans les sociétés au-delà du divertissement. |
|---|---------------------|--|--|--|

SUPPORT UTILISE : Document écrit "Wise Owl – A woodland Indian Myth"

| | | | | |
|----------------|-----------|--|---|--|
| <p>ETAPE 1</p> | <p>CE</p> | <p>Descriptif de l'activité ou de la tâche et consigne</p> | <p>Productions attendues des élèves</p> | <p>Intérêt de l'étape dans la perspective de la réalisation de</p> |
|----------------|-----------|--|---|--|

| | | | | |
|--|-------------------|--|---|--|
| <p>Durée 1 séance</p> | <p>EOI</p> | <p>Les élèves reçoivent tous un extrait du conte « Wise Owl – A Woodland Indian Myth ». Ils doivent d'abord lire leur texte et le comprendre, puis ils doivent chercher les élèves ayant les autres morceaux de l'histoire afin de reconstituer celle-ci dans le bon ordre. L'élève qui pense avoir le début de l'histoire commence et explique sa partie aux autres. Les autres décident qui a la suite, et poursuivent dans l'assemblage de l'histoire.</p> <p>Une fois l'histoire recomposée correctement, travail en groupe autour du vocabulaire, avec un accès à Word Reference autorisée si aucun membre du groupe ne connaît la définition d'un mot.</p> <p>PRL sur les différents temps verbaux dans le texte (past continuous, past perfect, past simple + present dans les parties dialoguées)</p> <p>Devoir : Relire l'histoire à la maison.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Être capable de lire et faire sens d'un court extrait de conte • Être capable de résumer oralement le contenu de mon extrait • Être capable de repérer les liens et connecteurs logiques dans une histoire afin d'en reconstruire la logique | <p>la tâche finale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fournir un exemple d'une légende écrite • Comprendre le modèle de la légende • Voir le basculement entre les parties d'un texte narrées au passé et les parties dialoguées au présent |
| <p>ETAPE 2 Durée 1 séance</p> | <p>EOI EE</p> | <p>Les élèves commencent aujourd'hui par un travail en binômes. Les partenaires expliquent oralement ce qu'ils ont compris de la légende pour vérifier qu'ils aient bien la même compréhension de l'histoire. Puis ils doivent réfléchir sur le but de l'histoire (une histoire de création, une leçon sur la patience).</p> <p>Les élèves vérifient ensuite leur compréhension auprès d'un deuxième binôme.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Être capable d'identifier les idées principales d'une histoire • Être capable de résumer à l'oral puis l'idée principale d'une histoire • Être capable d'utiliser des marqueurs de temps (next, then, lastly...) pour structurer un résumé • Être capable d'identifier la morale ou leçon à tirer d'une histoire écrite • Être capable de rédiger une histoire à partir d'une amorce donnée | <ul style="list-style-type: none"> • Exercice écrit qui aide à préparer la tâche finale écrite |

Nous finissons avec un travail écrit individuel dans lequel les élèves doivent imaginer une légende à partir d'un titre (au choix parmi une liste).

▪ **SUPPORT UTILISE : Document vidéo "The Rainbow Serpent" (1'35-3')**

| ETAPE 1 | CE/CO | Descriptif de l'activité ou de la tâche et consigne | Productions attendues des élèves | Intérêt de l'étape dans la perspective de la réalisation de la tâche finale |
|-----------------------|-------|---|---|--|
| Durée 1 séance. | | <p>Nous commençons en repensant aux discours militants qui avaient été donnés devant la classe au mois de novembre dernier. Les élèves doivent se remémorer les techniques préconisées pour présenter un bon discours : regarder son public, l'intonation de la voix, l'utilisation de gestuelles, bien articuler.</p> <p>Puis nous allons réfléchir à comment ces techniques peuvent se transposer quand il s'agit de raconter une histoire en public : l'expression faciale, le ton de la voix, le mouvement corporel, le volume de la voix...</p> <p>Les élèves reçoivent ensuite un texte à lire. Il s'agit du script d'une vidéo que nous regarderons ultérieurement. Dans un premier temps, il est demandé aux élèves de lire le texte et d'identifier les mots qu'ils ne connaissent pas dans le texte. (Ils peuvent utiliser les notes dans leur cahier pour se référer à ce que nous avons déjà vu sur le Dreamtime australien.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Être capable de lister les bonnes techniques pour parler en public (regard, voix, posture, gestuelle...) • Être capable de transposer ses connaissances d'un sujet étudié (discours militants) à un autre (raconter une histoire à haute voix) • Être capable de faire sens d'un texte écrit • Être capable de déduire le sens du vocabulaire nouveau à partir du contexte ou de la construction du mot • Être capable de comprendre une vidéo à l'aide d'un script écrit | <ul style="list-style-type: none"> • Préparation à la tâche intermédiaire (puis finale) à visée orale • Fournir un modèle aux élèves • Travail sur l'intonation, le rythme, les mots porteurs de sens |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | <p>Les élèves vérifient leur compréhension auprès d'un binôme.</p> <p>Puis nous passons au visionnage de la vidéo (dont les élèves ont le script).</p> <p>Devoir : relire le script et identifier d'éventuelles problèmes de compréhension ou de vocabulaire</p> | | |
| <p>ETAPE 2</p> <p>Durée</p> <p>1 séance.</p> | <p>CE/CO</p> <p>+</p> <p>Phono</p> <p>+</p> <p>EOC</p> | <p>Nous commençons le cours en regardant le vocabulaire nouveau issu du script (re)lu en devoir. Nous dressons une liste de mots nouveaux et trouvons leurs définitions.</p> <p>PRL : Nous prenons ensuite l'exemple du mot "emptiness" dans le script, pour étudier sa structure et voir qu'il est souvent possible de transformer un adjectif en nom en rajoutant la terminaison "-ness" : empty -> emptiness / happy -> happiness / lonely -> loneliness. Lorsqu'il s'agit, comme dans ce cas, d'un mot finissant en "y" on notera que le "y" de l'adjectif se transforme en "i" dans le nom.</p> <p>Nous allons procéder à une nouvelle écoute de la vidéo. Il s'agit d'un conteur australien. Lors de la première écoute, les élèves ont pour consigne de suivre avec leur script. Lors de la deuxième écoute, qui est faite phrase par phrase, les élèves doivent repérer les mots où le locuteur met l'accent. Nous contrôlons ensemble les endroits où le conteur accentue certains mots. Enfin, lors de</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Être capable de repérer les mots porteurs de sens dans un document vidéo et en déduire la logique de l'accentuation des mots dans une phrase en langue anglaise • Être capable d'identifier les mots accentués, les changements de rythme et les techniques gestuelles utilisées • Être capable d'identifier là où le locuteur fait des pauses, accélère et ralentit son débit, et pourquoi | <ul style="list-style-type: none"> • Préparation à la tâche intermédiaire (puis finale) à visée orale • Fournir un modèle aux élèves • Travail sur l'intonation, le rythme, les mots porteurs de sens |

la troisième écoute la classe est divisée en trois groupes : un groupe est chargé de noter là où le conteur fait des pauses ; un deuxième groupe doit noter là où il accélère le débit ; et le troisième groupe doit noter là où il ralentit le débit de son récit.

Devoir : Écouter la vidéo YouTube puis essayer de répliquer à l'oral le ton, les mots accentués et les pauses tels que fait le conteur australien. Il est préconisé de procéder phrase par phrase de façon à pouvoir bien répliquer le style. Au prochain cours, quelques élèves au hasard seront sélectionnés pour "raconter" un bout de l'histoire à la classe.

▪ **SUPPORT UTILISE :** Document écrit - « The Little Girl and the Wolf » (James Thurber 1940) ou « The True Story of the 3 Little Pigs”, excerpt by Jon Scieszka (1996), ou “The Three Little Pigs” by Roald Dahl (1982).

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| <p>ETAPE 1</p> <p>Durée</p> <p>1 séance.</p> | <p>EOI</p> <p>EOI</p> <p>CE</p> <p>EOC</p> | <p>Descriptif de l'activité ou de la tâche et consigne</p> <p>Les élèves travaillent en groupes de 4. Les groupes sont établis par niveau (A1-A2 / A2+-B1 / B1+), avec une histoire différente attribuée à chacun des trois niveaux.</p> <p>Pour commencer les élèves reçoivent un ensemble d'images liées à l'histoire qu'ils étudieront. Ils font un premier travail d'anticipation sur l'histoire à venir (lié à une courte série de questions pour les guider).</p> | <p>Productions attendues des élèves</p> <ul style="list-style-type: none"> • Être capable de lire et faire sens d'un court extrait de conte • Être capable de résumer oralement le contenu de mon extrait • Être capable de repérer les liens et connecteurs logiques dans une histoire afin d'en reconstruire la logique | <p>Intérêt de l'étape dans la perspective de la réalisation de la tâche finale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compréhension d'un conte détourné • Répétition orale d'une histoire contée • Enregistrement sonore de l'élève en train de raconter une histoire (tâche intermédiaire) |
|--|--|---|--|--|

| | | | | |
|--|----------------------|--|--|--|
| | | <p>Chaque élève reçoit ensuite un morceau/extrait de l'histoire. Les élèves ont 8 minutes pour lire l'histoire et identifier le vocabulaire qui leur pose problème.</p> <p>Chaque membre du groupe présente ensuite au groupe le contenu de son extrait de façon à pouvoir remettre l'histoire en ordre. Puis le groupe travaille à élucider les éventuels soucis de vocabulaire.</p> <p>Les élèves travaillent ensuite à repérer les mots porteurs de sens.</p> <p>Enfin les élèves ont l'opportunité d'écouter un court extrait MP3 de leur histoire, puis de travailler à deux pour essayer de conter l'histoire en appliquant les techniques de conte travaillées (accent sur les mots porteurs de sens, intonation, pauses...).</p> <p>Devoir : S'enregistrer en train de conter l'histoire. Se concentrer sur l'intonation et les mots porteurs de sens. Bien veiller à parler lentement et à utiliser l'intonation de la voix pour engager avec son public.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Être capable d'identifier les idées principales d'une histoire • Être capable d'utiliser des marqueurs de temps (next, then, lastly...) pour structurer un résumé • Être capable de repérer les mots porteurs de sens dans un document vidéo et en déduire la logique de l'accentuation des mots dans une phrase en langue anglaise • Être capable de prévoir les meilleurs mots à accentuer, les changements de rythme et l'intonation pour bien raconter une histoire. • Être capable de mettre en voix une histoire étudiée en classe | |
| <p>ETAPE 2</p> <p>Durée</p> <p>1 séance.</p> | <p>CE</p> <p>EOI</p> | <p>Les élèves se retrouvent dans leurs groupes où nous commençons par un travail autour des similarités et différences entre le conte détourné et le conte original.</p> <p>Un travail s'effectue ensuite pour repérer les différents temps verbaux utilisés dans l'histoire (past continuous, past perfect, past simple + dialogue).</p> <p>Chaque groupe présente enfin brièvement son</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Être capable d'identifier des similarités et différences et savoir les exprimer (« Whereas the original story says, the twisted tale says... » ; « In the original story the main character is mean, but in the twisted version s/he is nice ») • Être capable d'identifier les temps verbaux étudiés précédemment en cours et comprendre leur usage | <p>Intérêt de l'étape dans la perspective de la réalisation de la tâche finale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pouvoir identifier les différences et similarités entre une histoire détournée et sa version originale afin de pouvoir s'en inspirer dans la TF à venir • Connaître les stéréotypes des contes de fée classiques (afin de pouvoir jouer avec en TF) • Pouvoir identifier différentes façons de détourner un conte |

| | | | | |
|--|-----------------------------------|--|--|---|
| | | <p>histoire à la classe (5 minutes max par groupe). Il est demandé un bref résumé de l'histoire ainsi que des explications sur comment l'histoire originale a été détournée et les conséquences engendrées.</p> <p>A la suite des présentations, nous établissons une liste de tous les contes de fées connus des élèves. Puis les élèves doivent dresser une liste des caractéristiques récurrentes de ces histoires (prince charmant/sauveur, « Il était une fois », « They lived happily ever after... », femme faible, intemporelle, ...).</p> <p>Devoir : réfléchir à toutes les façons imaginables de détourner une histoire</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Être capable d'organiser ses idées et s'exprimer devant un groupe • Être capable d'identifier les traits communs aux contes de fées classiques • Être capable d'identifier différentes façons de détourner une histoire | |
| <p>ETAPE 3</p> <p>Durée</p> <p>1 séance.</p> | <p>EOI</p> <p>EE</p> <p>Phono</p> | <p>Les élèves travaillent aujourd'hui en paires sur le détournement d'histoires. Chaque binôme doit choisir un conte de fée qu'il connaît bien. Puis les élèves ont à imaginer différents scénarii pour détourner leur conte choisi : Imaginer que le méchant soit bon (5') ; imaginer comment l'histoire pourrait être racontée d'un point de vue différent (5') ; imaginer le rajout d'un nouveau personnage (5').</p> <p>Individuellement, les élèves doivent ensuite choisir un des scénarii imaginés durant la séance et écrire le premier paragraphe de l'histoire. Il leur est demandé de commencer par « Il était une fois ... » et d'intégrer au moins un échange dialogué.</p> <p>Un retour personnalisé est fait à chaque élève sur sa production orale enregistrée (tâche intermédiaire) avec les mots à travailler particulièrement et des suggestions pour</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Être capable d'appliquer ses connaissances et utiliser son imagination pour détourner un conte connu • Être capable de mobiliser les connaissances grammaticales travaillées en classe pour rédiger un paragraphe • Être capable de s'autocorriger en se basant sur un modèle sonore et des commentaires écrits. | <ul style="list-style-type: none"> • Préparation à la tâche finale écrite • Remédiation de la tâche intermédiaire et entraînement à la tâche finale orale |

| | | | | |
|--|----------------------|--|--|--|
| | | <p>améliorer la façon de conter. Un modèle est fourni aux élèves sur Pronote de chaque histoire contée par l'enseignante (locutrice native).</p> <p>Devoir : Les élèves doivent écouter l'enregistrement pour vérifier la prononciation des mots problématiques. Ils ont ensuite 1 semaine pour retravailler leur histoire et soumettre un nouvel enregistrement qui tient compte des retours du premier essai.</p> | | |
| <p>ETAPE 4</p> <p>Durée 1 séance.</p> | <p>EOI</p> <p>EE</p> | <p>Nous commençons aujourd'hui par une révision générale de la séquence sous forme de jeu : but des contes et légendes, leur utilisation à travers les temps ; les bonnes techniques pour raconter une histoire oralement (débit, mots porteurs de sens, intonation) ; les points communs aux contes de fées ; les différentes façons possibles de détourner une histoire.</p> <p>Puis les élèves se mettent au travail pour préparer leur tâche finale écrite qui sera à faire en classe lors du prochain cours. A l'aide d'un document « échafaudage » ils choisissent une histoire et la/les façon(s) dont ils la détourneront.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Être capable de se rappeler des connaissances et compétences travaillées au cours de la séquence • Être capable d'appliquer ses connaissances et utiliser son imagination pour détourner un conte connu | <ul style="list-style-type: none"> • Préparation à la tâche finale écrite |
| <p>ETAPE 5</p> <p>Durée 1 séance.</p> | <p>EE</p> | <p>Tâche finale : Tu es un auteur. Tu vas prendre un conte de fée connu et utiliser le ou les techniques de ton choix pour détourner l'histoire.</p> <p>Quelques pistes possibles (mais pas obligatoires) sont : écrire la suite d'une histoire connue, changer le point de vue du narrateur, rajouter un personnage, raconter une version modernisée.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Rédaction d'une histoire • Emploi espéré (mais pas obligatoire) du past continuous, past perfect et/ou past simple, ainsi que de passages dialogués | <ul style="list-style-type: none"> • Tâche finale |
| <p>SUPPORT UTILISE : Fiches phonologiques</p> | | | | |
| <p>ETAPE 1</p> | <p>EOI</p> | <p>Descriptif de l'activité ou de la tâche et consigne</p> | <p>Productions attendues des élèves</p> | <p>Intérêt de l'étape dans la perspective de la réalisation de</p> |

| | | | | |
|-------------------------------|--------------|---|---|---|
| <p>Durée</p> <p>1 séance.</p> | <p>Phono</p> | <p>Nous revenons quelques semaines après la fin de la séquence pour un petit rappel phonologique autour du vocabulaire de cette séquence (et surtout autour de la tâche finale orale).</p> <p>Les élèves sont en groupes de 4 à 5 et travailleront sur des points précis de phonologie pour les aider à améliorer leur prononciation de certains types mots en anglais : mots avec TH (grandmother, this, there, think, either...); mots finissant en -ED (disappeared, approached, lived, dialled...); la prononciation de « AW » (straw, jaw, raw); la suppression du « h parasite » lorsqu'on prononce un mot commençant par une voyelle (eat, eyelid, even, open...).</p> <p>Il s'agit d'un atelier pratique donnant des techniques de placement de la langue dans la bouche (pour le TH), d'astuces (pour la prononciation du -ED ou du « AW ») ou encore de pratiques respiratoires (pour le h parasite).</p> | <ul style="list-style-type: none"> Mise en pratique directe et immédiate des techniques expliquées dans les ateliers | <p>la tâche finale</p> <ul style="list-style-type: none"> Bien que le vocabulaire des exemples soit lié à la séquence sur le Storytelling, les techniques s'appliquent à la prononciation de l'anglais plus généralement et serviront également à la nouvelle séquence en cours. |
| | | | | |

³AL = activité(s) langagière(s)