

❖ Thème fédérateur :

Le journal intime et ses effets positifs sur l'individu.

❖ Analyse universitaire :

✚ Document 1

- Il s'agit d'un article de presse publié le 11 décembre 2000 dans le quotidien anglais « The Guardian », qui s'intitule « Something sensational »
- Le journaliste (dont on ne connaît pas le nom) analyse en détail le succès non démenti et paradoxal des journaux intimes, publiés ou non, dans une ère de célébrité instantanée et médias de masse qui fait la part belle à l'image au détriment des mots.
- La problématique est annoncée d'emblée dans le chapeau.
- On peut diviser le texte en trois parties :
 1. § 1 : Le journaliste donne des exemples de personnes célèbres qui écrivent ou ont écrit des journaux intimes et d'autres qui n'en ont pas tenu ou n'en tiennent sans doute pas.

Fonction = appâter le lecteur avec justement un brin de sensationnalisme

2. lignes 8 – 22 : analyse de la fonction du journal intime

- satisfaire les besoins émotionnels d'ordre privé (surtout chez les femmes, note-t-il)
 - envisager le futur (surtout pour les hommes) bien qu'il n'explique pas ce qu'il entend par là.
 - exprimer des pensées d'ordinaire auto-censurées et voir les choses autrement pour accéder à une meilleure compréhension de soi-même
 - fonction mémorielle → garder une trace de sa vie
3. lignes 23-43 : sujet même de l'article → analyse du succès du journal intime dans la société de culture de masse faite d'images plus que de mots

▪ 2 sous-parties :

- Les deux premiers § → fait constant du succès éternel des journaux intimes

Le journaliste note le caractère commercial du journal intime (ex : Bridget Jones) et le parallèle avec les journaux intimes numériques des émissions de TV réalité

- Les trois dernier § → succès dû au caractère littéraire et historique de certains journaux (ex : Virginia Woolf → dont ex doc. 3)
+ sens secret et sacré

En filigrane se pose la question du destinataire du journal intime : tantôt auteur lui(elle)-même, tantôt public de lecteurs.

✚ Document 2

→ Il s'agit aussi d'un article du Guardian, publié plus récemment (2009), et tiré du site internet du journal.

- Il se penche sur l'effet neurologique et quasi-cathartique de l'écriture d'un journal intime (nommé « l'effet Bridget Jones ») en rendant compte d'une expérience menée à l'université de Californie.

→ Il s'adresse aux lecteurs comme s'ils en tenaient un eux-mêmes

- Le texte énonce des faits prouvés scientifiquement : le journaliste ne cherche pas à faire l'analyse d'un phénomène de société comme dans le doc.1. :
- Tenir un journal intime a des vertus positives quant à la gestion de nos émotions.
- ➔ format « article » mais pas de structure argumentative comme dans le doc. 1.
- + syntaxe & lexique sont plus simples et accessibles que dans le doc. 1
- ➔➔ On pourra s'appuyer dessus comme des documents d'introduction pour entrer dans la problématique, dégager les idées et le vocabulaire.

- ✚ Document 3 : document littéraire quant à lui ➔ 3 extraits du journal intime de la tourmentée Virginia Woolf, publié sous le titre « The Assassin's Cloak »
 - 3 extraits non reliés entre eux.
 - 1. 20 Avril 1919 ➔ Virginia Woolf analyse la fonction du journal intime qu'elle a commencé à tenir ➔ écho avec doc. 1
 - ➔ le but : parvenir à trouver un sens global à ses bribes de vie écrites, libres de toute censure, telle une œuvre d'art ➔ portée psychologique & littéraire
 - 2. 7 Décembre 1936 ➔ réflexions sur les nouvelles du jour
 - Le roi souhaite épouser une roturière, ce qui provoque de vives réactions dans la société britannique
 - ➔ Réflexion de Virginia Woolf ➔ l'ère victorienne répressive et révolue ➔ libre de toute censure
 - Les mots suivent le fil de la pensée (ex : l.10/11) + certains pronoms ne sont pas clairs (they ?)
 - ➔ échos avec doc.1 ('sensationalism')
 - Réflexion sur la situation en Europe à la veille d'un conflit mondial, sur les alliances qui se forment, comment les problèmes se reflètent dans la société britannique, montée du fascisme
 - ➔ tournée vers le futur (l. 17 & 18) ➔ écho avec doc 1
 - 3. 13 Septembre 1940 ➔ Episode de guerre ➔ des raids poussent des gens à fuir Londres
 - Forme : intéressante car typique du journal intime :
 - Phrases nominales ou incomplètes, ellipses du sujet, faits/éléments mis bout à bout sans lien (ex. l.4/5), dans la manière désorganisée (« haphazard ») qu'elle mentionnait plus tôt.
 - Référents pronoms parfois obscurs
 - ➔ rend compte de l'immédiateté de la pensée

❖ Analyse didactique :

✚ Eléments facilitateurs

- ✓ Thème bien connu : beaucoup d'élèves ont sans doute travaillé sur Bridget Jones ou connaissent le livre ou le film
- ✓ Doc 2 : factuel ➔ abordable

✚ Obstacles

- ✓ Forme tantôt littéraire tantôt lapidaire des extraits de Virginia Woolf
- ✓ Structure du doc.1
- ✓ Accès à l'implicite (portée psychologique de compréhension du moi – doc.1 & doc.3 extrait 1)

✚ Activités langagières

- ✓ CE / EE

✚ Nombre de séances

- ✓ 6 séances + évaluation

✚ Niveau / classe

- ✓ B2 : mémoire/création (1^{ère})

✚ Objectif terminal

- ✓ Comprendre des textes de plus en plus implicites.
- ✓ Déboucher sur la compréhension créativité métatextuelle, tout en étudiant le genre que représente le journal intime.

✚ Objectifs

- Linguistiques
 - ✓ Grammaticaux : rebrassage des temps (présent/prétérit) – phrases nominales – structure to help + BV -
 - ✓ Lexicaux : vocabulaire du journal intime – vocabulaire des émotions – expression de la pensée
- Méthodologique : CE → argumentative (+ réflexion)
- Culturels
 - ✓ Comprendre un « élément national de notre culture » : le journal intime
 - ✓ Société britannique avant guerre
 - ✓ Porter un regard critique sur les médias

✚ Ordre des documents : 2 – 1 – 3

✚ Evaluation : Compréhension d'une page de journal présentant les intentions de l'auteur et quelques entrées (premières pages de Bridget Jones)

✚ Tâche finale : Ecrire 3 entrées de son journal personnel à destination de son meilleur ami, ou de soi-même, en respectant les codes du journal intime (forme, pensées personnelles, auto-censure limitée). Première entrée : déclaration d'intention

❖ Mise en œuvre

DOC 2

Document d'introduction → faire ressortir idées et vocabulaire

Anticipation : se servir du titre

1. Ecrire « keeping a diary » au milieu du tableau et recueillir réactions des élèves

- ✓ I don't keep a diary because I don't like writing about myself
- ✓ I keep a diary to remember what happened in my life
- ✓ I've seen Bridget Jones...

+ faire interagir entre eux : "Did you like Bridget Jones ?"

2. Ajouter "makes you happier" et recueillir leurs réflexions

- ✓ Writing a diary helps express things we couldn't normally talk about. It's personal & secret.

3. This is the title of the document; What type of document do you expect to read ?
(+ donner chapeau si les élèves ne trouvent pas)

4. Donner le chapeau : This is the headline. Read it and say what type of text you expect to read.

→ anticipation sur le texte mais aussi sur le thème

5. Lecture avec tâche :

- 1^{ère} lecture : describe the experiment
- 2^{ème} lecture : Read the text carefully and, in two columns, make a list of elements :
 - Linked to emotions
 - That explain how writing a diary helps regulate emotions

Emotions	Diary
Emotional upsets	Writing helps the brain overcome them and makes you happier
Amygdala (part of the brain) contrasts intensity of emotions	Putting feeling down on paper reduces its activity
Negative emotions	Expressed in a diary, poetry or song lyrics
Emotional distress	Men benefit even more than women
	More calming than vivid language

→ mise en commun en utilisant le verbe « help + BV »

+ On procède à un enrichissement lexical → synonymes à « upset / distress... » + classification dans tableau catégoriel + travail sur la dérivation

Adjectives	Nouns	Verbs
Distraught Sad Anxious	Distress Sadness anxiety	To feel distraught To feel anxious To be upset

→ idées + Vocabulaire du bénéfice psychologique / émotions, écriture
(« put things into words, express, scribble down, jot down...)

DOC 1

- Mettre en œuvre méthodologie de l'anticipation développée précédemment → donner titre + chapeau
 - Read the title and the headline. React
"The journalist says diaries are an important cultural element but wonders if it will survive the age of mass media, reality TV & instant celebrity."
(aide si n'y parviennent pas → repérer élément important de la question)
 - Can you imagine why that threatens the future of diaries ?
"Before sensationalism of reality TV, people spoke about their problems in their life with their friends, family, doctors or expressed them in their diary. Now they film themselves and it is broadcast on TV. With Facebook & blogs, people write about their lives but not in a literary way."
- Travail sur l'intention de l'auteur et la structure du texte
 - Now that you've analysed the title and the headline, can you deduce what the journalist's intention is ?
"The journalist is probably going to show that new culture threatens diaries."
 - Read the first two sentences of each paragraph and deduce what it deals with.
 - Now pay attention to the first few words of each § and deduce the structure of the text :
 - § 1 : intro → examples
 - § 2 – 4 : function of the diary
 - § 5 → « but » → opposition & paradox
 - § 6 → diaries = threatened by technology
 - § 7 – 9 → reasons why people still write diaries & why they are still so popular
 - devrait les aider à retrouver les 3 parties énoncées dans l'analyse universitaire & ainsi comprendre l'argumentaire du journaliste
- Travail sur la fonction du journal intime (§ 2 – 5)
 - Read § 2 to 5 and list the different functions of a diary
 - Do you know who Anne Frank is ?

→ Explain what Anne Frank meant when she wrote "I want to bring out all the kinds of things that lie buried in my heart."

"Anne Frank may have felt / probably felt anxious because of her situation. She probably felt very scared and sad. She needed to keep a diary because it helped her calm down her distress to put down her feelings into words."

→ Rebrassage et utilisation en contexte du lexique vu précédemment

- Travail sur le regard critique et analytique porté par le journaliste dans les 5 derniers §
 - Read § 6 & 7 and identify the paradox : utilisation des expressions de contraste
"Although technology threatens diaries, they remain hugely popular. People still keep diaries and some are published and always prove to be best sellers."
 - Read § 8 – 10 and identify the reasons why it is so.
"Diaries are a more literary & superior form of expression than mass culture pictures and they remain secret and so attractive. Their sacred characters make them appealing and powerful to writers and readers as they escape censorship."
- Conclusion : Make a list of elements that make a good diary (peut être donné en devoir à la maison)

DOC 3 : forme → Identify the typography of diary entries (date, paraphe, 1 paragraphe)

→ Extraits traités dans l'ordre

(a)

- Read the first entry and identify the intention of the writer (mise en oeuvre méthodologique vue au document 1)
"Virginia Woolf is telling herself – and us – what she'd like her diary to be."
- Read it again & try to identify the elements that make a good diary that you have listed (utilisation du travail fait au document 1)
"She wants her diary to be solemn and beautiful, like a work of art. She wants to read her diary after a year or two and see that it reflects the light of her life. She thinks she should not self-censor what she writes and shouldn't be afraid of putting things in a haphazard way."
- On peut envisager le recours au dictionnaire pour aider les élèves, ou leur donner le sens des mots les plus difficiles afin d'éclairer les propos de l'auteur en le débarrassant des difficultés lexicales qu'il comporte.
- Tâche intermédiaire (entraînement à la tâche finale)
"You are starting a diary. Write your first entry stating what your intentions are."

(b)

- Have a look at the date → What happened that year ? (You can use what you know from your history lesson or look up info on the internet)
- Read the entry and identify the main subject
→ Highlight the main facts and sum up the events
- Travail sur la forme
→ Treat the two events separately : for each event, identify the different characters or groups and say what their actions or reactions are

→ Now underline the pronouns and say what they refer to
- Travail sur la pensée
→ In two different columns highlight facts & thoughts. Conclude "First VW gives facts, then she says what she thinks about them."

→ Identify tenses and justify their use
"The preterit is used to describe past events whereas she uses present to say what she thinks."

(c)

- Mise en œuvre méthodologique vue sur le doc. 3b
→ Pay attention to the date & anticipate

→ Read the entry, identify the facts & the characters. Say who is who & who did what (pay special attention to pronouns)
- Travail sur la forme
→ What strikes you when you pay close attention to the structure of the sentences ? (phrases nominales, incomplètes, pronoms...)
- Entraînement à l'écriture sous forme télégraphique à partir de l'extrait b : à reproduire en phrases minimales incomplètes
- Entraînement à l'écriture sur les sentiments
→ Finish extract b by describing how VW must have felt in this war situation (écho avec travail fait sur Anne Frank)

On débouchera sur l'évaluation et la tâche finale présentées en avant-propos.