

Un exemple de séquence LLCER

Are you ink-sulting me?

Elise GILLET, Lycée VINCI, Villefontaine

Choix de l'axe

☛ IMAGINAIRES

avec axe d'études n°3 :



RENCONTRES

la confrontation
et la différence



**Conseil
Supérieur des
Programmes**

Langues,
Littératures
et Cultures
étrangères,
Anglais

« Cet axe explore l'idée selon laquelle la rencontre avec l'Autre oblige à **un décentrage**, à une confrontation, à une interrogation de ses propres valeurs culturelles, qu'elles soient générationnelles, sociales, sportives, philosophiques, ou éthiques.

Cela peut entraîner des effets d'enrichissement mutuel mais aussi de tension, ce qui explique un travail de mise en contexte »

**How employable are
heavily-tattooed people?**

Les objectifs à retenir

- ☛ se confronter à une différence culturelle : les tatouages tribaux.

- ☛ identifier l'acceptation, la confrontation, l'opposition et le rejet.

- ☛ adopter une posture adéquate en fonction d'un rôle donné.

- ☛ exercer son esprit critique en sachant distinguer tatouage gothique et tatouage ethnique.

- ☛ prendre part à une discussion argumentée.

Scénario final envisagé

You're one of the senior CEOs at Waitrose. You discuss implementing a new employment policy.

Should the firm employ facially tattooed people with studs and piercings? Have your say round the table, respecting the opinion appearing on the card being given to you. You can also discuss the questions that should be asked while recruiting new workers.



Les éléments du programme qui sont validés

- ☑ démarche de projet / approche actionnelle
- ☑ développer le goût de lire avec la lecture d'extrait contemporain
- ☑ varier les supports.
- ☑ en réception, on a exercé les élèves à comprendre une langue authentique aux accents variés.
- ☑ interaction et autonomie