SCENARIO D'APPRENTISSAGE

Fiche gabarit proposée par le site d'anglais de l'académie de Grenoble

PANORAMA

Niveau de classe : 1ère

Titre du scénario d'apprentissage : The American West

Activité(s) langagière(s) dominante(s) : EO

Niveau(x) européen(s) visé(s) : B1+

Problématique retenue : Quelles sont les vérités historiques sous le vernis du mythe de l'ouest américain ?

Comment un mythe s'alimente (s'auto-alimente) au fil du temps et des supports ?

Champ(s) culturel(s) des programmes abordé(s) : Fictions et réalités / Identités et échanges

Découverte d'un genre cinématographique. Histoire démythifiée de la conquête de l'ouest et des clichés du western. Comprendre le mythe sous-jacent et identifier les traces du western dans les histoires modernes.

Nombre de séances prévues : 12

SUPPORTS EXPLOITES (références)

1. **Supports écrits** :extrait de Catherine Haun, "A Woman's Trip Across the Plains in 1849," in Lillian Schlissel, *Women's Diaries of the Westward Journey* (New York: Schocken Books, 1992), pp. 166–85.
2. **Supports vidéo** : extrait de *Iron Horse*, 1924, FORD « construction des voies de chemin de fer » (muet), bande annonce *Avatar*, James Cameron, 2009
3. **Supports iconographiques** : photographies de l'ouest américain ; affiche de *Iron Horse*, 1924 ; extrait de la BD *Lucky Luke Des rails sur la prairie ;* tableau *The American Progress*, John Ghast ; tableau *Across the continent* (Frances Palmer) ; captures d'écran des films et séries 1. *The Outlaw Josey Wales,* dir. Clint Eastwood, Warner Bros, 1976 ; 2. *Community,* Dan Harmon, NBC, 2009-2015 ; 3. *Westworld,* Jonathan Nolan, Lisa Joy, HBO, 2016-2018,
4. **Supports audio** : enregistrement extrait d'un site éducatif américain « Daily life on the frontier »

EVALUATIONS

Libellé de la tâche finale + activité(s) langagière(s) concernée(s) :

EO : analyser un tableau et enregistrer l'audio-guide.« *You are a guide, present orally the painting for the Philadelphia museum of art"*

AXES COMMUNICATIFS ET LANGAGIERS A DEVELOPPER POURREALISER LA TACHE FINALE

Objectifs culturels : découverte d'un genre cinématographique. Histoire démythifiée de la conquête de l'ouest et des clichés du western. Comprendre le mythe sous-jacent et identifier les traces du western dans les histoires modernes. Déceler les éventuels messages des réalisateurs ou scénaristes dans une fiction.

Objectifs lexicaux : Vocabulaire du western. (personnages, paysages, nature grandiose, train, accessoires)

Vocabulaire de quelques procédés cinématographiques (close-up, travelling, shot-reverse-shot) et de la description d'images.

Vocabulaire du mythe.

Objectifs grammaticaux : Rebrassage du prétérit. (rappel lorsque les apprenants s'expriment)

Comparatif, double comparatif, superlatif, et *"all the more … as" pour aller plus loin.* (sur des séances différentes)

(Insister sur l'utilisation de pour + verbe : To + verbe; (for +nom))

Objectifs phonologiques : Diphtongues (painting / train / frontier / space / exchange/ cowboy etc.) *car relevé lors de la tâche finale précédente.*

Objectifs sociolinguistiques[1] et pragmatiques[2] : Analyse et interprétation d'un document + présenter de manière hiérarchisée, cohésion du discours.

Objectifs citoyens : Percevoir dans l'art les messages politiques potentiels, savoir les déceler, les analyser et faire le lien avec l'actualité.

Objectif Numérique : Utiliser un logiciel pour générer une BD (Tâche intermédiaire) : Storyboard.

Faire un kahoot pour une correction.

[1] La compétence sociolinguistique renvoie au fonctionnement de la langue dans sa dimension sociale : règles de politesse, marqueurs de relations sociales, différence de registre, accents, etc.[2]La compétence pragmatique renvoie à la maîtrise du discours, à sa cohésion, à sa pertinence, au repérage des types et genres textuels, des effets d'ironie, de parodie, etc.

TRAVAIL PRELIMINAIRE D'ANALYSE UNIVERSITAIRE DES SUPPORTS Qui parle à qui ? De quoi ? Dans quel but ? Comment ?

Support 1 – document(s) iconographique(s) (Séance 1) : photographies de l'ouest américain

Ensemble de photographies combinées sur la première diapositive du diaporama pour faire deviner le sujet sur l'Amérique. Faire rêver avec de belles images colorées des grands parcs américains, un indice avec les saloons et les indiens. Evoquer les espaces, la beauté de la nature, pour ensuite modifier partiellement cette vision idyllique.

Support 2 – document iconographique (Séance 2) : affiche de *Iron Horse*, 1924, John Ford

D'apparence enfantine et simple l'affiche de ce film aborde des éléments plus fins. L'Indien est représenté de manière très conventionnelle, en adéquation avec l'imaginaire collectif. Sa position suggère qu'il est en phase avec la nature, il est dans le prolongement de la roche, sa couleur de peau est proche de celle de la terre, c'est l'image du Noble Sauvage. Il peut donner l'impression à la fois d'être en retrait mais aussi d'être prêt à attaquer.

Le train, pourtant au coeur du film et même du titre, est représenté de manière très discrète, quasi invisible. L'affiche est un peu mensongère par rapport au film, les Indiens sont mis au premier plan et le titre *Iron Horse* laisse penser que le point de vue indien va être à l'honneur. Il n'en est rien en réalité. La

direction de gauche à droite est peut-être étonnante (si on pense à la conquête de l'ouest). Idée de progrès et d'évolution dans le temps (passé vers futur) et jonction de deux trains.

Support 3 – document audiovisuel (Séance 3) : extrait de *Iron Horse*, 1924, John Ford « construction des voies de chemin de fer » ;

Extrait n°1 : mise en exergue de l'importance de la signature du railroad act, et de la construction des voies de chemin de fer par le biais de la musique très solennelle, du zoom sur la signature de Lincoln. Ensuite le carton donne un message patriote et il y a le sceau de l'Amérique en arrière-plan. Ce film a une valeur historique et correspond à la doxa du mythe américain.

Extrait n°2 : illustration de la construction des voies de chemins de fer. Les ouvriers travaillent en cadence et à l'unisson. Les images et la musique intradiégétique donnent une impression d'unité. Fin de la guerre de Sécession, partage entre les différentes ethnies.

Carton : John Ford met l'accent sur la participation de la main d'oeuvre d'origine chinoise. Cela permet de rappeler leur participation à la fondation de l'Amérique dans une période où les quotas d'immigrations limitaient les possibilités pour les Asiatiques en 1924. Le message du réalisateur derrière une phrase qui semble anodine est de se souvenir de l'aide apportée par les migrants dans la construction de l'unité nationale.

Support 4 – document(s) iconographique(s) (Séance 4) : photographie historique, 1869, correspondant à la jonction des deux locomotives à Promontary Point, gravure Promontary Point 1869, capture de l'instant dans le film *Iron Horse*, extrait de la BD *Lucky Luke, Des rails sur la prairie*

Support 5 – document audio (Séance 5) : enregistrement d'un site éducatif américain « Daily life on the frontier »

Support 6– document textuel (Séance 6/7): Catherine Haun, "A Woman's Trip Across the Plains in 1849," in Lillian Schlissel, *Women's Diaries of the Westward Journey* (New York, 1992), pp. 166–85.

Support 7 – document audiovisuel (Séance 7) : « Cowboy painter » (1 minute) National Cowboy Museum **:** entraînement à la CO + stratégies pour produire une vidéo ou un enregistrement d'art.

- démarrer la vidéo et capter l'attention du lecteur : trouver une accroche, fun fact, anecdote, prix de vente du tableau.

-rythme de la vidéo / montage, zoom sur les détails,

- ton de la voix. Changement : ralentissement, accélération, insistance sur certains mots Le présentateur « raconte » une histoire

Support 8 – document iconographique (Séance 8/9) : tableau *The American Progress,* John Gast (1872)

Tableau très didactique. Représentation du progrès. Allegory (une femme représente une idée, elle porte un livre (scolaire).

Civilisation = Télégraphe, moyens de transport élaborés, culture des champs, déplacement, expansion

Mouvement unique vers la gauche, donc vers l'ouest.

Apporter la lumière et la civilisation : séparation tranchée des couleurs entre la gauche et la droite du tableau.

Support 9 – document iconographique (Séance 10) : captures d'écran des films et séries : 1. *The Outlaw Josey Wales,* dir. Clint Eastwood, Warner Bros, 1976 ; 2. *Community,* Dan Harmon, NBC, 2009-2015 ; 3. *Westworld,* Jonathan Nolan, Lisa Joy, HBO, 2016-2018,

Support 10 – document iconographique (Séance 11): Hand-coloured lithograph *Across the continent « westward, the course of Empire takes its way"*, (1868) Frances Flora Bond Palmer 44.8 x 69.2 cm

Biography of the painter

Frances PALMER 1812 – 1876
was an English artist who became successful in the United States

Emigrants Crossing the Plains Albert Bierstadt (1830-1902) Oil on canvas (67" x 102") National Cowboy & Western Heritage Museum, Oklahoma City 1867
It represents the journey from Missouri to Oregon (called the Oregon Trail).
In fifty years, almost 400,000 people travelled the 2,170-mile route,
Biography of the painter
Albert Bierstadt (1830-1902)
German
Arrived in America at the age of 2.
Early interest in art
He returned to Germany in 1853 to study art at Düsseldorf Academy.
He made paintings of the Alpine mountain ranges
He experienced the Oregon Trail first-hand, he followed the emigrants.

Le tableau est extrêmement grand, à taille humaine, le spectateur plonge dans le paysage. Cette grandeur est à l'image du voyage des migrants, du nombre de migrants et des Etats Unis en général. Exploit humain. Peinture assez réaliste mais aussi romantisée de l'histoire américaine.

- Colours: vivid
- Darkness to light (despair to hope)
- East to west
- Details (bones in the foreground)
- Majestic
- One long line of humans surrounded (& overwhelmed) by nature

Support 2 – document iconographique : affiche de *Iron Horse*, 1924, John Ford

Eléments facilitateurs : image relativement simple au premier abord, vocabulaire connu, description d'image déjà révisée.

Eléments difficiles : interprétations, quelques connaissances nécessaires sur les représentations de l'ouest et des Amérindiens.

Support 3 – document audiovisuel : extrait de *Iron Horse*, 1924, John Ford « construction des voies de chemin de fer » ;

Eléments facilitateurs : cinéma muet donc jeu des acteurs explicite.

Eléments difficiles : analyse cinématographique (zoom, fondu au blanc, travelling), prise en compte de la musique, de la surimpression du sceau, vocabulaire des procédés cinématographiques et du train (locomotive, rails, marteaux), peu habitués à voir un film muet et en noir et blanc.

Supports 4 document(s) iconographique(s)(Séance 4) : photographie historique, 1869, correspondant à la jonction des deux locomotives à Promontary Point, gravure Promontary Point 1869, capture de l'instant dans le film *Iron Horse*, extrait de la BD *Lucky Luke, Des rails sur la prairie.*

Eléments facilitateurs : scène reconnaissable car quasi identique sur les quatre documents, le vocabulaire vient d'être vu.

Eléments difficiles : comparer les documents.

Support 5 – document audio: enregistrement d'un site éducatif américain « Daily life on the frontier ».

Eléments facilitateurs : pas de bruits parasites, élocution claire, document destiné aux élèves américains, division en section courtes.

Eléments difficiles : vocabulaire parfois spécifique. Document finalement peu authentique car didactisé pour des élèves anglophones, rythme peu clair car monotone.

Support 6 – document textuel : Catherine Haun, "A Woman's Trip Across the Plains in 1849".

Eléments facilitateurs : préparation au préalable avec la compréhension orale, thème connu, vocabulaire familier.

Eléments difficiles : texte relativement long, vocabulaire spécifique.

Support 7 – document vidéo : *cowboy painter* 1' National Cowboy Museum**.**

Eléments facilitateurs : document court, agrémenté d'images parfois utiles à la compréhension.

Eléments difficiles : sujet artistique moins familier, parfois les images sont déconnectées du discours (présentation de la vie de l'artiste mais visualisation de tableaux).

Supports 8 et 10 – documents iconographiques (Séance 8/9) : painting *The American Progress,* John Gast (1872)et *Across the continent,* Palmer (1868)

Eléments facilitateurs : Les deux tableaux sont figuratifs, le thème est évident, la description aisée, vocabulaire de l'ouest familier, description d'images rebrassée à plusieurs reprises, préparation avec la compréhension orale à la description de tableaux.

Eléments difficiles : un tableau peut être intimidant pour les apprenants, de nombreux éléments symboliques à interpréter (repris dans le deuxième).

Support 12 – document iconographique (Séance 11) : captures d'écran des films et séries : 1. *The Outlaw Josey Wales,* dir. Clint Eastwood, Warner Bros, 1976 ; 2. *Community,* Dan Harmon, NBC, 2009-2015 ; 3. *Westworld,* Jonathan Nolan, Lisa Joy, HBO, 2016-2018.

Eléments facilitateurs : documents percutants dont la similarité est évidente, de nombreux apprenants connaissent les deux séries et l'acteur Clint Eastwood. Le comparatif, le superlatif ont été revu, il s'agit de révisions.

Eléments difficiles : la similitude est tellement évidente que les apprenants pourront être rapidement à court de choses à dire un fois la description et la comparaison faite, il faudra sûrement introduire l'idée de « citation » dans un film.

Support 13 – document textuel (Séance 12) : The new frontier (manuel On Target 1ère) extrait de US History *Manifest Destiny*, extrait d'Alexis de Tocqueville, *Democracy in* America 1835/40, *construction of the ISS* (3 textes), un tableau *Trail of Tears,*Robert Lindneux, 1942, key dates in NASA's history

Eléments facilitateurs : documents courts, questions pour guider la compréhension, vocabulaire connu, à l'exception de Tocqueville, les extraits sont récents et sans difficulté langagière particulière.

Eléments difficiles : présence de l'implicite dans le texte de Tocqueville, mise en relation de nombreux documents.

ACTIVITE 1 - SUPPORT UTILISE : Warm up : images / jeux				
ETAPE 1 5'/10'	AL[2] EO	Descriptif de l'activité ou de la tâche et consigne Photographies de l'ouest américain	Productions attendues des élèves *Warm up description* *Deviner le sujet*	Intérêt de l'étape dans la perspective de la réalisation de la tâche finale EO pour la tâche finale
ETAPE 2 15'	EO	Brainstorming sur la conquête de l'ouest américain et les films du genre western	Cowboy; horse; gun; Indian; saloon; trigger; gunfight; prison; feather; peace pipe; tribe…	Enrichir son vocabulaire
ETAPE 3 30'/40'	EO EE	Vrai/faux sur les clichés du western. Jeu de cartes, 2 équipes de 2 s'affrontent. A tour de rôle, l'une lit la question, l'autre répond, puis lecture de l'explication. > test pour vérifier les connaissances	(exemple : les cowboys n'étaient pas tous blancs de peau, comme dans les films ou les représentations de l'ouest)	EOI groupe de 4 LECTURE à haute voix Briser les mythes du western
ETAPE 4 15'	CE	mots-croisés :découvrir des mots de l'ouest américain > à apprendre pour la fois suivante	(jail, stagecoach, bow, arrow, cattle, livestock, frontier, drought, boomtown…)	Enrichir son vocabulaire

ACTIVITE 2 - SUPPORT UTILISE : affiche de *Iron Horse*, 1924				
ETAPE 1 5'	EO	Titre « IRON HORSE » > deviner ce que ça peut être, d'abord par groupes de deux ou 3 puis chaque groupe donne une idée à la classe.	Productions attendues des élèves It can be a statue of a horse made of iron Maybe it is a robot in the shape of a horse It could be the car It must be the train	Intérêt de l'étape dans la perspective de la réalisation de la tâche finale EO pour tâche finale
ETAPE 2 20'0	EO	description de l'affiche de *Iron Horse*, 1924 un élève décrit l'affiche à son voisin qui ne peut pas la voir. L'autre dessine.	At the top there is a huge cloud. It has the shape of a "z". There is a mountain in the foreground, on the right. And an Indian lying on this rock. On the left there is a train. The rails are being built. At the bottom in the middle there is the title of the movie	EO pour la tâche finale Description d'un document iconographique pour la tâche finale

ETAPE 3 20’	EO	travail seul puis à deux pour analyser le contenu puis mise en commun avec la classe + trace écrite	There is an Indian in the foreground. He lays on a blanket, it seems that he will spend some time on it. It is a menace, he lurks over the scene. His skin is of about the same colour as the earth. It may be to show his proximity with nature. The title mentions “a romance of the east and the west”: it can about a forbidden love story, for instance about an Indian and a Caucasian We can see the train on the left. It is quite small so it doesn’t seem to be the main topic. In front of the train the railroad is not finished, there are some logs of wood. It will be about the construction of the railroad. In the sky, the smoke includes drawings of buffaloes. The meaning of which can be that buffaloes are chased from their habitat, they are made of smoke and they are white so it could be the ghosts of the buffaloes The train is coming from the left of the poster, which is rather strange considering that we are expecting a conquest of the west from the east. Furthermore, from this vantage point, it seems that the train is going right into the mountain. When something is coming from the right to the left it usually represents the future and progress at large.	EO pour tâche finale Description d'un document iconographique pour tâche finale Ressources et idées pour la tâche intermédiaire
ACTIVITE 3 - SUPPORT UTILISE : extraits de *Iron Horse*, 1924, « construction des voies de chemin de fer » + arrêt sur image de la fin				
ETAPE 1 5’	EO	Extrait de la construction du chemin de fer avec les travailleurs chinois dans *Iron Horse, de* FORD visionner le 1er extrait deux fois ➢ Importance du moyen de locomotion dans la conquête de l’ouest		Ressources et idées pour la tâche finale et intermédiaire
ETAPE 2 15’	EO	Échange en petits groupes (par rangée) : répondre aux questions puis mise en commun	1862 Lincoln signs the Railroad Act. Lincoln is presented as a visionary man and as a hero. Although there was the war between the north and the south, he accepted to start the construction of the railway in order to unify the nation. The moment is solemn	Ressources et idées pour la tâche finale et intermédiaire EO pour tâche finale

		et apport de connaissances du professeur	because of the music chosen. There is a close-up on the signature, and the seal of America appears behind the sentence on the photogram.	
ETAPE 3 10’		visionner le 2ème extrait		Ressources et idées pour la tâche finale et intermédiaire
ETAPE 4 20’	EO	Échange en petits groupes (par rangée) : répondre aux questions puis mise en commun et apport de connaissances du professeur ➢ Réalité historique des travailleurs chinois ➢ Message politique de John Ford lié à la loi des quotas contre l’immigration chinoise	There are a lot of workers. They are fed with the buffaloes. The steam engine is on the rails as the workers place the wooden planks and the nails. Indian attacks could happen but they mainly had to face the obstacles of the land. The steam engine is on the rails as the workers place the wooden planks and the nails. Indian attacks could happen but they mainly had to face the obstacles of the land. We can see that there were Chinese workers. The movie is partly a documentary and a lesson of History. It also has a humanist aspect as it conveys the idea that Chinese were part and parcel of the construction of the American nation. In 1924, when the film was released there was the *Immigration Act* to limit the immigration of Asian people, so the movie tends to remind Americans that they too belong to the nation.	Ressources et idées pour la tâche finale et intermédiaire EO pour tâche finale

ACTIVITE 4 - SUPPORTS UTILISES :

extrait de *IronHorse*, 1924, « construction des voies de chemin de fer » + arrêt sur image de la fin

extraits de la BD *Lucky Luke des rails dans la prairie*

photographie historique correspondant à la jonction des deux locomotives

gravure correspondant à la jonction des deux locomotives

ETAPE 1		Production Raisonnée de la Langue sur la comparaison	Production de phrases avec des comparaisons :	

25’	(EE) PRL	Fiche distribuée (révision) + exercice	There are more colours in the drawings than on the photo The photographs are less colourful than the drawings The comic strip is less realistic than the engraver The steam engines seem bigger in the comic strip than in reality The crowd is as happy in the engraver as in the photo	Pouvoir relever des similitudes ou souligner des différences dans le tableau pour la tâche finale
ETAPE 2 20’	EO	image correspondant à la jonction des deux locomotives Promontary Point : - Dans *Iron Horse*, Ford, 1924 - Gravure de l’époque - Dans Lucky Luke, *des rails dans la prairie* - La véritable photographie historique Comparaison Enjeu historique	Cf PRL comparaison The steam engines (= the steam locomotives) are the same / represented in the same way. On the left one is like a triangle with a flared shape, on the right it is like a column It is always the same point of view. -> why? Because it represents the West and the East and it is not interchangeable There are many people around the scene. There is a photographer.	EO pour tâche finale Ressources et idées pour la tâche intermédiaire & finale
ACTIVITE 5 - SUPPORT UTILISE : audio Life in the west				
ETAPE 1 25’	CO	Life in the West : Enregistrement sur le quotidien des fermiers dans l’ouest américain prise de notes entraînement au BAC objectif d’écoute: “You want to go West and settle there because you have heard that there are a lot	Cf questions -hard work and difficulties. - children had chores to do, like milking the cow, getting water, chopping wood, feeding the chickens.	Ressources et idées pour la tâche finale

		of opportunities. You go at the local saloon to listen to some people who just came back from California. They are explaining the everyday life of the farmers in the West."	-children went to school in winter, they learned the basics. -pioneers occasionally get together for a dance or a picnic.	
ETAPE 2 15'	EO	Mise en commun par deux, celui qui a le moins de notes commence par présenter ce qu'il a compris, l'autre souligne ce qui correspond dans ses propres notes, puis complète. Support QCM (pour la dernière écoute)	I have heard the words « hard work ». then "barn". There was something about the women who helped their husband a lot. Yes you're right. She said that the daily life on the frontier was filled with hard work and difficulties. When they arrived they had to build a barn and I think it was "a cabin", but I'm not sure.	EO pour tâche finale
ETAPE 3 20'	PRL	Pratique Raisonnée de la Langue sur le double comparatif	This journey is getting more and more boring The horses are less and less strong The less money you had, the more enthusiast you were to go west.	Pouvoir relever des similitudes ou souligner des différences dans le tableau pour la tâche finale
ACTIVITE 6 - SUPPORT UTILISE : TEXTE Catherine Haun, "A Woman's Trip Across the Plains in 1849,"				
ETAPE1 15'	CE	<u>Life in the west:</u> Récit extrait du journal intime d'une pionnière objectif de lecture: Prepare your journey: **<u>You want to go West, so you read a diary from a pioneer in order to know what the dangers are and what to take for the journey</u>** Lecture tous ensemble du paragraphe introductif	Cf questions	Ressources et idées pour la tâche intermédiaire & finale
ETAPE2 35'	CE	Lecture du document seul Répondre aux questions	Cf questions She leaves with her husband because they have debts and they hope for a better life. They prefer oxen to horses because they can eat them if necessary and because horses are more likely to be stolen by Indians. At night, some men had to protect the camp.	Ressources et idées pour la tâche intermédiaire & finale

			It was difficult to take care of the children. When they arrived they immediately built a cabin.	
20’	PRL	Pratique Raisonnée de la Langue sur le superlatif (à ne pas confondre avec « most + nom ») *Pendant le recap*	Pioneer women were the most courageous Pioneer women were the bravest Winter was the least favourable season to start a journey westward.	
ETAPE 3 20’	EO	échange de réponses par deux (correction entre pairs) « Préparer le départ » Correction avec un Kahoot! (les élèves ont un feedback immédiat, j’obtiens un graphique pour voir qui a bien compris et éventuellement si une question n’était pas claire, je peux mettre le corrigé sur pronote ensuite et ils peuvent corriger les réponses erronées ou incomplète à la maison)	I have underlined that before the departure, we have to find people to go with. Yes me too, and we must select which things we can take with us.	EO pour tâche finale (échange de réponses)
20’	PRL	Pratique Raisonnée de la Langue sur « all the more .. as … “ pour ceux qui maîtrisent les autres points de grammaire (certains ont un niveau C1), facultatif pour les autres.	she is all the more courageous to leave as she has a baby. She is all the braver to go west as she is pregnant.	
ACTIVITE 7 - SUPPORT UTILISE : vidéo *cowboy painter* National Cowboy Museum				
ETAPE 1 10’	CO	Vidéo *cowboy painter* (1 minute) entraînement à la CO exemple de description de tableaux par un musée <u>Present a painting for a museum</u> *What is expected in a video/ record about a painting? *What kind of strategies can you imagine to interest the listener? *What are the key moments of this type of videos?	Charles Russel was a real cowboy. He worked in a ranch from age 16. He was a self-taught art but he was particularly skilled especially to represent the movement of the ropes. In 1905 he went to New York to learn new techniques. You can see more paintings and his tools at the National Cowboy Museum in Oklahoma. ➔ vidéo promotionnelle pour inciter les touristes à visiter le musée.	Entraînement pour la tâche finale : description de tableaux pour un musée Méthodologie et stratégies pour faire une vidéo (/enregistrement) attrayante. Quel type d’amorce ? comment finir ?

		*How can you start your video? *How can you finish your video?	- démarrer la vidéo et capter l'attention du lecteur : trouver une accroche, fun fact, anecdote, prix de vente du tableau. -rythme de la vidéo / montage, zoom sur les détails, - ton de la voix. Changement : ralentissement, accélération, insistance sur certains mots Le présentateur « raconte » une histoire	
ACTIVITE 8 - SUPPORT UTILISE : tableau de John Ghast, *American Progress*				
ETAPE 1 15'	EE	Décrire le tableau seul et essayer de trouver des pistes d'analyse En petit groupe puis mise en commun en classe entière en deux temps description simple : ils doivent être très précis car je fais comme si je n'avais jamais vu le tableau. Un élève est « secrétaire » et prend des notes à l'ordinateur. La trace écrite peut ensuite être imprimée et distribuée	<u>Description:</u> In the middle, we can see a woman, a goddess, with a book in her hand, she has blond hair and she is wearing a white dress. In the middle, under the woman there is a stagecoach with horses and a wagon with oxens. The light shows especially the woman. The light highlights the woman in the middle. There is something important, everything and everyone go to the left, they are going to the West. On the left, there are a lot of native Americans; behind them we can see buffaloes and in the background there are snowy mountains and dark clouds. On the right, there is a train, with more sophisticated persons, on the left there are Indians who look like there are escaping. (=running away) On the right, by the mountains there is a river with boats in an harbour and a bridge, from the river we can see a power line which go all away to the woman who is holding the electric wire. On the left, it's dark and on the right it's bright.	Entraînement pour la tâche finale : description de tableaux pour un musée

ETAPE 2 15’	EO	Mise en commun avec deux autres élèves pour avoir plus d’idées		
ETAPE 3 30’	EO	Correction à partir des productions d’élèves Aller plus loin dans l’analyse analyse, d’abord sans aide puis avec quelques questions pour orienter la réflexion (Why is there darkness on the left side wheareas the right side is clear ? / Do you thin the telegraph wire was created like that ? Why is it represented this way ? etc.)	<u>Analysis:</u> The lady in the middle is an allegory, she holds in her right hand the telgraph wire. She brings Progress. The left side of the painting is dark, whereas there is light in the right side. It can symbolise progress from the East to the West. There is also the train. The Indians are chased away by the white.	
10 ‘	PRL	Rebrassage rapide description d’images (déjà vu séquence précédente)	in the foreground/ background; at the top / bottom ; on the right/left; in the distance; in the top right hand corner	
ACTIVITE 9 - SUPPORT UTILISE : un seul texte du BAC 2018 (texte sur le train)				
  1h	CE	CE notée, entraînement au baccalauréat (texte lu en travail maison) questions en classe		
ACTIVITE 10 - SUPPORT UTILISE : 3 captures d’écrans d’un film et deux séries télévisées				
ETAPE 1 15’	EO	Projection des 3 images Echange oral par groupe de trois, puis quelques phrases individuelles (comparer les 3 images) avant de faire un retour avec la classe. Révisions : Comparatifs et superlatifs		

ETAPE 2 15’		Point rapide sur la guerre civile Aujourd'hui encore il y a des références à des films du genre western dans les séries ou les films, qu'ils appartiennent au genre ou non. MYTH : the structure of the story and the main topics of the westerns are still used nowadays		
ACTIVITE 11 - SUPPORT UTILISE : bande annonce et synopsis *Avatar*, James Cameron, 2009				
ETAPE1 10'		Lecture individuelle du synopsis d'*Avatar*		
ETAPE 2 5'		Visionnage de la bande annonce		
ETAPE3 25'		Echange en groupe pour trouver les points communs entre l'histoire d'*Avatar* et une histoire du genre western. Puis mise en commun avec la classe Parallèle avec le film *La flèche brisée, Broken Arrow* de Delmer Daves 1950 (les élèves de l'option cinéma sont allés voir *Little Big Man* d'Arthur Penn 1970 et ont également fait des liens avec ce western.)	Like the Indians the Na'vi are invaded on their territory. The humans are looking for a precious metal (like gold). The Na'vi paint their face for the war, they live close to Nature, they are almost naked, they are considered as savages. they fight and hunt with bows and arrows. The hero from the side of the humans falls in love with a beautiful Na'vi and it changes his perspective.	
Tâche finale au choix : tableau *Across the continent ou Emigrants crossing the plains* (noté)				
ETAPE 1 30’	EO	Décrire le tableau seul et essayer de trouver des pistes d’analyse		
ETAPE 2	EO	Le présenter sous forme de guide d’exposition. Enregistrement d’une à deux minute(s)		

20’		*You are a guide, present orally the painting for the Philadelphia museum of art*		
(ACTIVITE 12) facultative - SUPPORT UTILISE : extrait d’articles sur la nouvelle frontière : l’espace LIEN AVEC UNE SEQUENCE SUIVANTE				
En réalité j’ai utilisé ces textes pour les élèves qui avaient fini en avance les fiches de grammaire ou les questions de la CE				
ETAPE 1 20/25’	CE	Lecture individuelle d’un des trois textes		
ETAPE 2 10’	EOC	Chaque élève explique le contenu de ce qu’il vient de lire à un autre élève qui ne l’a pas lu		
ETAPE 3 10’	CE	Lecture individuelle des deux autres textes		
ETAPE 4 15’		Déceler l’implicite Réflexion guidée sur ce qu’est la frontière Repousser les limites / (expression « the sky is the limit »	Tocqueville supports the Natives. he qualifies them with noble adjectives and asserts that they have been expulsed. Tocqueville's narrative suggests that the Native Americans are doomed ("irrevocable adieu"). Tocqueville writes in the past as if the Indians had disappeared, which in fact was not true and is still not true.	

[3]AL = activité(s) langagière(s)